

Germán Prósperi
Universidad Nacional del Litoral

Bécquer y García Montero: las íntimas razones

El espacio central de la poética becqueriana en el contexto del sistema literario español no siempre ha sido advertido por la crítica, la que se ha detenido en explicitar posturas antagónicas referidas a rasgos románticos o modernistas de su escritura.

Nuestro trabajo intentará pensar el lugar preponderante de Bécquer en la lírica española a partir de la recuperación de la lectura que el poeta Luis García Montero (2001) hace de las *Rimas* en tanto poemario en el que se expone una épica de la intimidad. La discusión de las tesis de Montero será el punto de partida para mostrar cómo la escritura becqueriana formula las preguntas que estructuraron la producción poética contemporánea en España.

The central space of Becquer's poetics in the context of the spanish literary system has not always been noticed by the critique, which has stopped instead to expose the antagonistic postures related to the romantic or modernistic qualities of his writing.

The purpose of this work is to have an opinion about the prevailing place of Bécquer in the spanish lyric, since the recovery of Luis García Montero's reading of the Rhymes (2001) as a collection of poems in which is exposed an epic of intimacy. The discussion of Montero's dissertation will be the starting point to demonstrate how Bécquer's writing formulates the questions that gave structure to the contemporary poetics production in Spain.