

Elena Bossi

La cárcel que libera

El breve ensayo reflexiona acerca de la escritura a partir del poema “Disyuntiva” de la autora española Juana Castro.

37 { texturas 6-6

La escritura no es natural, es cultural: un mundo creado por el hombre. El texto poético erige un mundo pleno de sentido, paralelo y tranquilizador que nos evita la nada y el azar. Aquí está el auténtico paliativo para el amor que devora y los bombones que son devorados. La herida que produce el amor hiere ahora la página y deja la marca de su inscripción. La disyuntiva entre el amor y el chocolate adopta una tercera alternativa: la de la escritura.

This paper reflects on writing by analyzing the poem “Disyuntiva” by the spanish writer Juana Castro.

Writing is not a natural activity, it is a cultural one: a world created by men. The poetic text sets up a world full of meanings, a parallel and tranquillizing one that avoids nothingness and randomness. Here we can find the genuine palliative for love that devours and chocolates that are devoured. The wound produced by love hurts now the page and leaves the signal of its inscription. The choice between love and chocolate assumes a third alternative: writing.