

Daniel Gastaldello

Les encomiendo mi obra.

Los odio a todos.

Una mirada introductoria al
sistema literario de Reinaldo Arenas

El presente trabajo tiene por objeto proponer una línea de lectura que opere como introducción a la obra literaria de Reinaldo Arenas. Este análisis plantea un reingreso al sistema del autor desde su texto final, *Antes que anochezca*, para lo cual postula el reconocimiento de filiaciones textuales y operaciones de reescritura tanto al interior como al exterior del sistema mismo, a la vez que retoma la problemática de la relación entre discurso literario y discurso histórico como dicotomía clave a ser desmantelada por la ficción. Para esto, la definición que se ensaya en el presente artículo sobre las regularidades que registra la forma del “testamento”, la mecánica de construcción de una subjetividad textual y la noción de verosimilitud que subyacen a la escritura, operan como ideas ejes para la intelección de una obra que vuelve sobre sí misma para reescribirse y clausurarse.

73 { texturas 6-6

This paper proposes a reading line as introduction of Reinaldo Arenas' literary work. This analysis approaches the author's system from its final text, "Antes que anochezca", so it postulates the acknowledgement of textual filiations and rewriting methods as inside as outside the system, at the same time it takes up the relationship between Literary and Historical discourse as key dichotomy to be dismantled by the fiction. For this, the rehearsed definition about some regularities that are registered by the form of the "testament", the mechanics of construction for a textual subjectivity and the verisimilitude's notion that crosses the writing, function as axial ideas for the understanding of a work which returns to write and close itself.