

Rosario Keba

La loca de la casa o la memoria de las palabras. El otro lado de las palabras en palabras {*

En el presente trabajo pretendemos acercar una reflexión sobre el novelar en *La Loca de la casa*. Pensamos que es mediante la narración y renarración de un mismo episodio que la voz narradora discute la pretensión de veridicción que el género autobiográfico ha intentado imponer. Es desde la ficción que discute su lugar de valor en tanto género y piensa a la escritura como un poder, como una fuerza vital capaz de transgredir todas las dicotomías que a partir de la tensión vida/escritura se metamorfosean. Creemos propone que en realidad la escritura detentaría un poder que está asociado, que está sostenido en la misma transgresión que la escritura se permite hacer desde la estructura particular en la que puede decirse a sí misma.

91 { texturas 6-6

In this work we pretend to bring an approach upon the writing of novels in “La loca de la casa”. We believe that it is not but through narration and renarration of a very same episode that the narrating voice discusses the presumption of veracity that the autobiographical genre has attempted to instil into Literature. It is from fiction that it discusses its status as a genre and it considers its writing as a power, as a vital force capable of transgressing all dichotomies that are metamorphosed through writing/life tension. We think that it proposes that writing would actually hold a power associated or maintained on the same transgression that the writing allows itself to do from the particular structure upon which it can be said to itself.

{* El presente trabajo se enmarca dentro del proyecto CAI+D 2000 denominado: “Las poéticas de la recuperación de la narratividad en las literaturas de lengua española.”