

Paulo Ricci

La selva espesa del despertar

La literatura de Juan José Saer propone una particular manera de narrar las relaciones entre el espacio y el tiempo al preguntarse sobre la posibilidad de conocer lo real a través de nuestras percepciones. En más de un momento de sus libros, el relato se detiene para sumergirse en reflexiones casi filosóficas sobre la verdadera entidad de aquello que, por convención, llamamos “la realidad”. En los sucesivos “despertares” que atraviesan su obra narrativa, ese problema vuelve a ser central. Desde su primer cuento, el inédito *Las Arañas*, hasta el que se presume su último relato corto, *El hombre no cultural*, Saer elige ese espacio indefinido entre el sueño y la vigilia como una metáfora de los difusos límites que separan lo verdadero de lo falso, la realidad de la ficción. Este trabajo retoma algunos de esos “despertares” para entender una de las particularidades de la obra literaria de Juan José Saer.

III { texturas 6-6

The literature of Juan José Saer suggests a particular way of narrating the relationship between space and time when asking about the possibility of knowing reality through our perceptions. In more than one moment of his books, the story stops diving into almost philosophical reflections about the true entity of what we call “reality”. In consecutive “awakenings” that go through his narrative work, this problem becomes central. From his first short story, the unpublished “Las Arañas”, until his last short story “El hombre no cultural”, Saer chooses that undefined space between sleep and wakefulness as a metaphor of the diffuse limits that move apart true and fake, the reality of fiction. This paper takes up again some of these “awakenings” with the aim of understanding one of the special features of the literature work of Juan José Saer.