

Juan Diego Vila

*Aquella ministra de el demonio
Celestina: el fantasma de Celestina
en la manualística de sujeción
femenina del siglo XVI*

El presente estudio se centra en el legado de la *Celestina* en el Siglo de Oro español, momento histórico que consagra a la obra de Rojas como un *best-seller* indiscutido del período y que permite retomar –desde la perspectiva de la consagración lectora– las muy opinables categorizaciones que se han formulado de esta obra y del conjunto denominado “celestinesca”. De entre los múltiples testimonios, indicadores en gran medida del respeto y tributo brindado por los ingenios del XVI y del XVII, esta lectura se concentra en la peculiar recepción que realiza un manual de educación femenina en el cual la figura de la protagonista resulta actualizada como norte *vitando* por toda familia preocupada por la sana educación de sus hijas.

129 { texturas 6-6

The purpose of this paper is to explore the legacy of the “Celestina” in the Spanish Golden Age, a historic event that recognizes Rojas’ work as an unquestionable best seller of the period. It also allows retaking –from the readers’ recognition– the debatable categorizations that have been formulated not only about this work but about the whole “celestinesca” works. Among the varied testimonies, due to the great respect and tribute given to the works of the XVI and XVII geniuses, this paper focuses upon the peculiar reception made by a handbook of women upbringing in which the whole family is worried about the healthy education of their daughters.