

Aída Nadi Gambetta Chuk

Juan José Saer: la magnitud de *La grande* (2005)

Metaficcionalmente especulativa en lo textual y en lo architextual, sobre las obras fundantes de la literatura argentina, la obra literaria de Juan José Saer (1937-2005) alcanza un máximo de singularidad estética desde los primeros textos hasta *La Grande* (2005), póstuma, e inconclusa, por lo menos desde el punto de vista editorial, que siguió cronológicamente a las ediciones de *La Pesquisa* (1994), dentro de la tradición detectivesca argentina, de *Las Nubes* (1997) y de *Lugar* (2000). En sus narraciones, su impronta metaficcional o reflexión sobre el hacer ficcional en la ficción no concluye en cada libro nunca. Este ensayo reflexiona sobre la composición literaria saeriana, insoslayablemente argentina, sobre todo a partir de *La Pesquisa*, que socava las posibilidades de la representación, disputando “lo real” a la realidad, al problematizar tanto el estatuto ficcional de “lo real” como la conciencia que pretende asumirlo.

47 { texturas 7-7

Metafictionally speculative in the textual and architextual, about the founding works of Argentine literature, the literary work reaches a maximum of esthetic singularity from the first texts to “La grande” (2005), posthumous, and unfinished at least from the editorial point of view that chronologically followed the editions of “La pesquisa” (1994), in the detectivesque Argentine tradition and of “Las Nubes” (1997) and “Lugar” (2000). In its narrations, its metafictionally imprint, that is, pondering about making fictional in fiction never ends in each book. This essay deliberates about the saerian literary composition, inevitably Argentinean, about everything based on “La Pesquisa” that undermines the possibilities of representation, disputing “the real” from reality, complicating the fictional status of “the real” as well as the consciousness that pretends to assume it.