

Jorge E. Miceli

Actantes, actores y personajes de la cumbia villera argentina: algunas reflexiones sobre la gestación de identidad desde el punto de vista narratológico

El presente trabajo tiene como objetivo mostrar el modo en que, en el género musical argentino conocido como “Cumbia Villera”, el modelo narratológico de Mieke Bal permite estudiar la variedad de actores, actantes y personajes centrándonos, por un lado, en la distinción conceptual básica entre el “nosotros y el “ellos” (*ingroup* y *outgroup* en términos de Teun Van Dijk) y, por el otro, en todos los dispositivos demarcatorios adicionales –tanto axiológicos como descriptivos– que esta territorialidad habilita. Trabajando con una población total de 120 canciones, el énfasis está aquí puesto no en las propiedades salientes de las categorías actanciales sino en el sistema de valores y creencias más abstracto de los que, a partir de su utilización narratológica, el *ingroup* parece ser portador. Paralelamente a este trabajo de análisis, se buscan poner en tela de juicio algunos lugares comunes de la prensa y de ciertas opiniones académicas sobre las funciones actanciales típicas existentes en la mayoría de las canciones de este género.

101 { texturas 7-7

The present work tries to show the way in which, in the argentinian musical genre known like “Cumbia Villera”, the narratologic model of Mieke Bal allows us to study the variety of actors, actants and characters focusing, in the one hand, in the conceptual distinction between “we” and “they” (ingroup and outgroup in the Teun Van Dijk’s terms), and, by the other, in all the additionally demarcatory devices –axiological and descriptive– that this territoriality allows. Working with a global population of 120 songs, the emphasis here is put not in the salient properties of these categories but in the more abstract system of values and beliefs of those than, from its narratological use, the ingroup seems to be carrying.

Paralelly to this work, we try to consider some common places of the media and certain academic thinkers about the typical set of characters present in most of the songs of this genre.