

Germán Prósperi

“Las palabras dan miedo”. Fotografía y literatura en la obra de Juan José Millás

Venus Rajada, Bs. As., Losada, 2005

La obra narrativa de Juan José Millás, iniciada en 1975 con la publicación de *Cerberos son las sombras* ha adquirido perfiles definidos en la serie de la literatura española contemporánea a partir de la indagación de tópicos metatextuales que definen su especificidad. Novelas, cuentos y la instauración de un nuevo género, el articuento, posicionan a Millás como una figura de escritor altamente polémica. A esta serie, se han sumado los textos *Todo son preguntas* (2005), *El ojo de la cerradura* (2006) y *Sombras sobre sombras* (2007) en los que Millás lee una serie de fotografías publicadas en el diario *El País*. El autor valenciano plantea que a diferencia del texto periodístico, que se deja leer, las fotografías leen al que las mira y este sujeto debe responder a esa intromisión. En este artículo se analizan las modalidades de las respuestas de Millás a esta operación de lectura.

Juan José Millás' literary works started in 1975 with the publication of "Cerberos son las sombras". His novels, with clear features in the series of contemporary Spanish literature, have inquired into the metatextual topics which define his specificity. Novels, stories and a new genre, the articuento, make Millás a highly polemic writer. Like the other narratives in the series, Millás has added up now "Todo son preguntas" (2005), "El ojo de la cerradura" (2006) y "Sombras sobre sombras" (2007) in which he reads a number of photographs from the newspaper El País. The Valencian author claims that, unlike the newspaper article, which allows to be read, photographs read those who look at them and this subject must answer to that meddling. In this paper we analyze the modalities of Millás' answers to this reading operation.