

Marcela Romano

## Álvaro Salvador o la ofensa a la poesía

La poética granadina de la “otra sentimentalidad” de los años ’80 se organiza en torno a una genealogía literaria fundada por Antonio Machado, y continuada más tardíamente en poetas como Gil de Biedma. A la consideración histórica de los “sentimientos”, presente en las reflexiones de Juan de Mairena, suman los aportes del catalán acerca de la condición “ficcional” de la lírica y del personaje poético. Por su parte, los granadinos agudizan el mandato de un *ethos* poético que involucra al productor y le exige un posicionamiento de vanguardia, esta vez política, para su actividad específica. Este doble gesto, delineado a un tiempo como “conciencia de falsificación” (Gil de Biedma) y compromiso activo, exige, tal el caso de Álvaro Salvador (Granada, 1950), sobre cuya poesía detendremos nuestro trabajo, elaborar una teoría crítica sobre la escritura, presente a lo largo de su producción poética, dentro de la cual despunta, en esta problemática, uno de sus primeros libros, *Las cortezas del fruto*, de 1980, y en el cual nos detendremos particularmente

147 { texturas 7-7

*The poets of the “otra sentimentalidad” who began writing about years ’80 in Granada, take part of a literary genealogy founded by Antonio Machado, and continued more delayed in poets like Gil de Biedma. To the historical consideration of the “feelings”, present in Juan de Mairena, they add that catalan poet’s contributions about the fictional nature of the poetry and the poetic actor. On the other hand, those poets of Granada propose an poetic “ethos” that involves the poet and demands a vanguard role to him, in an specific political activity. This double gesture, delineated at the same time like “conciencia de falsificación” (Gil de Biedma) and active commitment, demands, so the case of Álvaro Salvador (Granada, 1950), on whose poetry this work will focus, to elaborate a critical theory on the self writing, present throughout his poetic production, specially in one of his first books, “Las cortezas del fruto” (1980),*