

Jorge Dubatti
Universidad de Buenos Aires

La poética de “El clásico binomio” y su intertexto norteamericano: “Wakefield” de Nathaniel Hawthorne. Observaciones comparatistas

Este trabajo propone el análisis de la pieza teatral *El clásico binomio*, de Rafael Bruza y Jorge Ricci (integrantes del Equipo Teatro Llanura, Santa Fe) a partir de su relación intertextual con el cuento “Wakefield” de Nathaniel Hawthorne, perteneciente a su libro *Twice-Told Tales*. La conexión intertextual ilumina la poética de la pieza teatral santafecina poniendo en evidencia su política intertextual de diferencia, conectable con el proyecto de un “teatro salvaje”.

85 { texturas 8-8

This paper proposes the analysis of the theatrical play The classic binomial, of Rafael Bruza and Jorge Ricci (members of Equipo Teatro Llanura, Santa Fe), based on its intertextual relation with the story “Wakefield” written by the American author Nathaniel Hawthorne, belonging to his book Twice-Told Tales. The intertextual connection illuminates the poetics of the play putting in evidence its intertextual politics of difference, connectable with the project of a “wild theatre”.