

Ma. del Rosario Keba
Universidad Nacional del Litoral

A propósito de historias: una posible lectura en paralelo a partir de tres novelas de Rosa Montero

El presente trabajo intentará dar cuenta de ciertas recurrencias que en las ficciones de Rosa Montero parecen marcar una preocupación casi obsesiva. Si leemos la producción de esta autora atendiendo a su diacronía notamos que en varias oportunidades incluye algunos relatos del tipo mítico-fantásticos. Estos ingresan a través de la voz de la autora o mediante la voz de alguno de sus personajes.

Los discursos mítico-fantásticos operan en las ficciones como historias paralelas a otras que denotan un tinte cuya preponderancia es del tipo realista.

Bella y oscura (1993), El corazón del Tártaro (2001) e Historia del Rey Transparente (2005) son tres novelas que dejan leer este delicado entrecruzamiento de relatos. Las protagonistas de estas novelas procuran un aprendizaje personal toda vez que insinúan una enseñanza.

This present work will try to show certain recurrences that in Rosa Montero's fictions appear to have a nearly obsessive preoccupation. If we read the production of this author taking into account her diachrony, we realize that in various opportunities she includes several fantastic-mythical type of stories. These stories become vivid through the author's voice or through one of her characters' voices. The fantastic-mythical speeches operate in the fictions like other parallel stories that denote a hint whose preponderancy is that of the realistic type. Dark and Beautiful (Bella y oscura) (1993), The Heart of the Tartar (El Corazón del Tártaro) (2001), and Story of the Transparent King (Historia del Rey Transparente) (2005) are three novels that let you see this delicate entwinement of stories. The main characteres of these novels transmit a personal learning every time they insinuate a moral.