

Paulo Ricci
Universidad Nacional del Litoral - CONICET

Las ciudades salvajes {* Lo sagrado, el territorio y la violencia en dos novelas latinoamericanas

A partir de las nociones de violencia, territorio y de lo sagrado desarrolladas por autores que pertenecen al campo de las ciencias sociales, se propone un recorrido sobre dos novelas latinoamericanas que ponen en escena problemáticas sociales características de ese espacio. El cruce entre ficción y teoría permite incorporar la mirada de la narrativa no como una representación de los conflictos sociales –la violencia de género, la explotación de los trabajadores y la criminalidad relacionada al narcotráfico–, sino como una nueva manera de pensar y narrar esas cuestiones. Al mismo tiempo, los autores literarios estudiados son ejemplos de una nueva manera de narrar que representan una particular relación con el proceso de deslegitimación de los estados nacionales propio de la década del noventa.

195 { texturas 8-8

Bearing in mind the notions of violence, territory and of the sacred analyzed by authors that belong to the social sciences field, I propose a path taking into account two Latin-American novels which enhance the social problematic that characterize this space. The encounter between fiction and theory adds up the narrative's point of view not as a representation of social conflict –gender violence, worker's exploitation and the criminality of drug trafficking– but as a new way of thinking and telling these matters. At the same time, the literary authors studied here are examples of a new way of storytelling that represent a particular relation of the de-legitimation process of national states in the nineties.

{* Este texto constituye una versión de un trabajo final para el seminario de doctorado "Territorios y violencia en la literatura latinoamericana", dictado por Josefina Ludmer en el Doctorado de Ciencias Sociales de la UBA en el año 2007.