

Jorge Miceli

Universidad de Buenos Aires - UBACyT F155

Cumbia villera y pobreza.

Algunas reflexiones sobre la acción
identitaria en contextos de exclusión

Más de una vez, en el discurso mediático pero también en el académico, aquellas personas inmersas en situación de pobreza han sido caracterizadas a partir de la carencia de capacidades que otras personas desarrollan en situaciones no marginales. Entiendo que esta perspectiva sutilmente discriminadora, compatible incluso con algunos lugares comunes del pensamiento políticamente correcto, puede ser cuestionada a partir del análisis de algunas canciones del género popular argentino conocido como cumbia villera, que he abordado con motivo de mi tesis de maestría y que he discutido en otros lugares.

Específicamente destaco en este caso algunas particularidades de lo que defino como acción identitaria en contextos de pobreza. Partiendo de la distinción formulada por Teun van Dijk entre Ingroup y Outgroup, me interesa describir el modo en que el endogrupo villero es capaz de generar un discurso que trasciende el auto-reconocimiento y la queja ante la pobreza, y puede desplegar una intensa actividad evaluativa hacia propios y ajenos. Para cumplir con este objetivo, utilizo al análisis narratológico del discurso y abordo el estudio de las llamadas transformaciones negativas y positivas y de los procedimientos de focalización.

Palabras clave

{ cumbia villera, acción identitaria, actividad evaluativa, transformaciones, focalización }