

Lucía Molina
Universidad de Buenos Aires

Historias de la villa.

La representación discursiva de los pobres
y la pobreza urbana en los diarios

Este trabajo se enmarca en un proyecto de investigación de Análisis Crítico del Discurso sobre la pobreza urbana extrema (UBACyT F127), que, entre otros objetivos, estudia las representaciones discursivas de los pobres que construyen los medios masivos de comunicación social. Desde el marco teórico del Análisis Crítico del Discurso (Fairclough 1993, 2000; Wodak 2000; Pardo 2008) y mediante una metodología cualitativa (Guba & Lincoln 1998), analizo un corpus de crónicas periodísticas publicadas en los diarios porteños de mayor tirada y de distribución nacional que relatan hechos ocurridos, aunque sea en parte, en villas miserias. Para el análisis lingüístico de la práctica textual intento identificar estrategias discursivas a partir de la coocurrencia de recursos identificados desde la clasificación de procesos y roles temáticos (Halliday 1994, 2004), la jerarquización de la información (Pardo 1996), la tonalización (Lavandera 1986, Pardo 1996) y la argumentación (Toulmin 1958, Pardo 2006).

Al narrar a diario hechos delictivos, violentos o moralmente reprobables que tienen lugar en las villas, los medios construyen un guión (van Dijk 1997), basado en representaciones sociales. Este guión, repetido, difundido e internalizado, está en la base tanto de los prejuicios y de las prácticas sociales discriminatorias como de las políticas de “seguridad” y de vivienda.

Palabras clave

{ Análisis Crítico del Discurso, representaciones sociales, historias de la villa, crónicas periodísticas }