

Jorge Dubatti  
Universidad Nacional de Buenos Aires

## Herramientas de Poética Teatral: concepciones de teatro y bases epistemológicas

Enmarcada por las disciplinas Filosofía del Teatro y Teatro Comparado, la Poética Comparada propone redefinir el concepto de poética teatral y su análisis a partir de las nociones de *concepción de teatro* y *base epistemológica*. El artículo afirma que toda poética teatral se sustenta en una concepción de teatro y que a lo largo de la historia se han configurado diversas concepciones de teatro, por lo que no todos los acontecimientos teatrales de épocas diferentes, e incluso coetáneos (en el mismo momento histórico), pueden ser pensados y abordados de la misma manera. La concepción de teatro es parte constitutiva de la poética y condiciona la base epistemológica desde la que el historiador la comprende. Concepción de teatro es la forma en que, ya sea práctica (implícita) o teóricamente (explícita), el teatro se concibe a sí mismo y concibe sus relaciones con el concierto de lo que hay/existe en el mundo (el hombre, la sociedad, lo sagrado, el lenguaje, la política, la ciencia, la educación, la economía, etc.). Se define como base epistemológica para el estudio de dicha poética a los supuestos y consideraciones teóricas, metodológicas, historiológicas y analíticas que realiza el investigador respecto de la territorialidad de la poética; la determinación de la base epistemológica dependerá de su posicionamiento respecto de la concepción de teatro. Concepción de teatro y base epistemológica están estrechamente ligadas.

341 { texturas 9-9/10

Palabras clave

{ Filosofía del Teatro, Teatro Comparado, Poética Comparada,  
concepción de teatro, base epistemológica }