

Ximena González  
Universidad de Buenos Aires

## El mito clásico y su función dramática en *La bella aurora* de Lope de Vega. Un análisis del sentido a través de la polimetría {\*

El esquema métrico que plantea *La bella Aurora* de Lope de Vega, versión teatral del mito de Céfalos y Procris, transita especies variadas, de rara utilización en el vasto corpus del Fénix, y otras de uso ya más regulado por su propia preceptiva y por la práctica dramática del momento. Si bien los usos de estas variedades líricas parecen no apartarse del hábito del dramaturgo, nos interesa plantear la relación que entablan con ciertos sentidos expresados en la estructura profunda de la obra, a partir de la evocación de ciertos mitemas indirectamente relacionados con la historia representada.

353 { texturas 9-9/10

Palabras clave

{ teatro barroco, teatro mitológico, polimetría, estructuras de versificación }

\* Este trabajo fue leído en ocasión del VI Congreso Internacional *Letras del siglo de oro español* organizado por la Universidad del Litoral en 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2006.