

Joaquín Roses
Universidad de Córdoba (España)

Jacobo Fijman y las vanguardias. La imagen y la sinestesia en *Molino rojo*

El objetivo de este artículo es examinar la vinculación de Jacobo Fijman (1898-1970) con la vanguardia. Para ello se estudia el libro de poesía *Molino rojo* (1926), prestando atención especial a las circunstancias histórico-literarias en que surge, así como a los fenómenos retóricos de la imagen y la sinestesia.

363 { texturas 9-9/10

Palabras clave

{ Fijman, *Molino rojo*, vanguardia, imagen, sinestesia }