

Daniela Fumis

Facultad de Humanidades y Ciencias,  
Universidad Nacional del Litoral

## Modos de representación del pasado en la narrativa española contemporánea. El caso Manuel Rivas

En las últimas décadas, el campo literario español ha visto incrementarse el número de autores que recuperan el pasado reciente como tópico. El argumento en este tipo particular de textos se construye sobre diferentes versiones y modos de narrar la Guerra Civil española y sus consecuencias. En este sentido, el Hispanismo ha desarrollado profundamente análisis específicos sobre este tipo particular de representaciones del pasado en algunos escritores importantes. El propósito de este trabajo es caracterizar la literatura española contemporánea a través de un estudio de caso. Esta investigación analiza la obra de uno de los más importantes autores gallegos en la actualidad: Manuel Rivas. En primer lugar, han sido seleccionadas dos novelas como corpus: *El lápiz del carpintero* (1998) y *Los libros arden mal* (2006). Luego, fue delineada una primera hipótesis: en la obra de Manuel Rivas, el modo de decir el pasado es pensado como un problema y este hecho constituye su poética. Los resultados podrían revelar un sistema en el cual la obra de Rivas se incluye.