

Mabel Brizuela

Facultad de Filosofía y Humanidades,
Universidad Nacional de Córdoba

Antonio Álamo: teatro y memoria

Antonio Álamo (Córdoba, 1964) es un autor destacado del actual teatro español, legitimado por la crítica y por importantes premios. Su discurso dramático se caracteriza por la variedad de sus registros, la diversidad de temas y personajes, la intensidad de los conflictos y por una aguda reflexión sobre el poder y los comportamientos humanos.

Cantando bajo las balas (2006) recrea un episodio de la guerra civil española: el primer acto oficial franquista de la historia, el 12 de octubre de 1936 en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca, en el que el rector don Miguel de Unamuno se enfrentó al Gral. Millán Astray, fundador de la Legión y primer jefe militar de Franco en la campaña africana. La obra —largo monólogo en boca del general— fusiona lo verbal y lo teatral en una mirada alucinada de un personaje y de unas circunstancias históricas que ingresan a la ficción tras los espejos cóncavos de Valle Inclán, para instalar el teatro como lugar de la memoria.