

Mariano Saba

Universidad de Buenos Aires - Conicet

## Cartografía de un imperio metafísico: Menéndez Pelayo, Unamuno y el canon de la literatura argentina

El presente trabajo intenta pensar la compleja relación que existió entre las propuestas críticas de la España del siglo XIX y la configuración histórica del canon nacional argentino. En este sentido, revisa los curiosos mecanismos de lectura con que Unamuno y su maestro Menéndez Pelayo intentaron asimilar a la literatura argentina y a su canónico historiador, Ricardo Rojas.