

José Ignacio Allevi
Facultad de Humanidades y Ciencias,
Universidad Nacional del Litoral

Negar la otredad.

Anomalía, peligro y locura en una tesis
de principios del siglo XX, Argentina¹

El presente artículo se propone analizar discursivamente una tesis doctoral elaborada por el médico Emilio Catalán, a principios del siglo XX. La importancia de la misma reside, a nuestro entender, en que reúne no sólo aportes teóricos que la ubican en sintonía con los postulados del alienismo internacionalizado, sino también casos clínicos que evidencian la aplicación de los axiomas que defiende. La figura de este profesional de la medicalización se refuerza tanto por su aparición en otros ámbitos de discusión científica, como por las posibilidades que su tesis ofrece a la comprensión del tratamiento social y biomédico que la locura recibió en la Argentina del Centenario. Nuestro objetivo radica en percibir las implicancias del discurso sobre los procesos de interiorización de la alienación mental en el cuerpo social. El marco de análisis se nutrirá de los aportes de Judith Butler sobre el carácter performativo del discurso, propuestas de Marc Angenot respecto a la hegemonía en el discurso social, así como sobre elaboraciones de Michel Foucault en cuanto a la enfermedad mental, la normalización y los dispositivos disciplinares.

15 {texturas 12

Palabras clave

{ Locura, Argentina del siglo XX, performatividad, normalización, hegemonía discursiva }

The following article intends to analyze the discourse of a doctoral thesis prepared by Dr. Emilio Catalan, at the beginning of the twentieth century. We consider that its importance relies on the fact that not only it assembles the theoretic ideas on the common background of international Psiquiatry, but also presents clinical cases that demonstrate the application of the thoughts the author defends. The figure of this medicalization professional is reinforced by his presence in different scientific discussion ambits, not to mention the possibilities his statements offer to the understanding of social and biomedical madness treatment in Centenario's Argentina. Our objective lies on perceiving the magnitude of psiquiatric discourse on the corporization of madness. The theoretical analysis will use the propositions of Judith Bulter on discourse's performativity, the Marc Angenot concept of hegemony in social discourse and some arguments of Michel Foucault on mental disease, normalization and disciplinary dispositives as well.

Key words

{ Madness, Twentieth century Argentina, Performativity,
Normalization, Discursive hegemony }