

Nicolás Diego Bermúdez
Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires
Área de Crítica de Artes,
Instituto Universitario Nacional del Arte

El género (discursivo) en disputa. La genericidad en la comunidad académica argentina

37 {texturas 12

El propósito de este artículo es comunicar parte de los resultados de la observación del comportamiento de las entidades comúnmente llamadas *géneros discursivos* en el ámbito de los estudios de posgrado en Argentina. En concreto, las derivaciones que presentamos son aquellas que se dirigieron hacia una discusión crítica del rendimiento descriptivo y explicativo que conlleva la noción de *género discursivo* tal como usualmente es considerada y, en consecuencia, hacia una propuesta terminológica distinta.

Palabras clave

{ género discursivo, escena genérica, *genericidad moduladora* }

The aim of this article is to communicate part of the results of a research on the behavior of discourse genres in the field of postgraduate studies in Argentina. In particular, our outcomes belong to a critical discussion of descriptive and explanatory performance of genre as a notion and, consequently, we propose a different terminology.

Key words

{ *discourse genres, generic scene, modulating genericity.* }