

Rodrigo Javier Caresani
Universidad de Buenos Aires – CONICET

Nuevos realismos en la escena literaria argentina: Fabián Casas *versus* Martín Rejtman

111 { texturas 12

Cierto «retorno de lo real» a la ficción argentina del presente parece marcar el pulso en las discusiones de la crítica literaria de los últimos años. Un arte «informe» —en sintonía con las transformaciones de una ciudad que prolifera en un vértigo horizontal y vertical incontenible— desafía los abordajes tradicionales y exige nuevas herramientas para explorar el vínculo entre la literatura y su «otro», lo «real». En este sentido, la lectura contrastada de dos poéticas —la de Fabián Casas y la de Martín Rejtman— revela una tensión sintomática de la literatura contemporánea y permite esbozar un mapa provisorio de los «nuevos» realismos, el recorrido de una figura y no una serie cerrada.

Palabras clave

{ nuevos realismos, arte informe, ciudad, Fabián Casas, Martín Rejtman }

The «return of the real» to the Argentinian fiction seems to lead the discussion in the recent approaches of literary criticism. A «formless» art —parallel to the vertiginous transformations of the urban scenery— challenges the new interpretations of the link

between literature and its other, the «real». In this sense, the contrast of two poetic programs —Casas' versus Rejtman's— allows a provisional map of the variety in contemporary Argentinian Realism.

Key words

{ realism, formless art, city, Fabián Casas, Martín Rejtman }