

María Elena Fonsalido
Universidad Nacional de General Sarmiento

«Extrañas rimas, paródicos metros
y absoluta falta de ideas».

Amor a Roma de Charlie Feiling, parodia burlesca
de la tradición del Siglo de Oro español

129 { texturas 12

El trabajo presenta un doble propósito: rescatar la lectura de *Amor a Roma* (1995), único libro de poemas publicado por Charlie Feiling y proponer que la parodia burlesca de la tradición áurea española se constituye en uno de los ejes estructurantes de esta obra.

Se verá cómo el Siglo de Oro español se constituye en uno de los primordiales objetos a ser parodiados burlescamente por el poeta argentino. Esta constitución se realiza a través de tres instancias: el estilo gongorino, el género pastoril y la recurrencia a los tópicos.

Palabras clave

{ poesía argentina, parodia, Siglo de Oro, movimiento cultural,
género literario, tópico }

This article presents a dual purpose: to recover the reading of Amor a Roma (1995), the only book of poems published by Charlie Feiling, and to propose that the burlesque parody from the Spanish golden tradition is one of the structural axes of this work.

It will be seen that the Spanish Golden Age constitutes one of the main objects to be mocked by the Argentinian poet. This parody is carried out by means of three instances: the Gongoristic style, the pastoral genre and the recurrence to topics.

Key words

{ argentinian poetry, parody, (Spanish) Golden Age, cultural movement, literary genre, topic }