

Aída Nadi Gambeta Chuk

Facultad de Filosofía y Letras,

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

El constructo del historiador en las novelas de Carlos Fuentes

La narrativa de Carlos Fuentes, desde *Los días enmascarados* (1954), *La región más transparente* (1958), *La muerte de Artemio Cruz* (1962) y *Aura* (1964) a *Todas las familias felices* (2006) está atravesada por una perspectiva filohistoriográfica que exhibe enigmas historiográficos y a los cuales el autor ofrece soluciones fantásticas. Este ensayo reflexiona sobre esta dimensión literario–historiográfica y sobre el dilatado *constructo* del historiador, principalmente en las obras citadas y también en *Gringo Viejo* (1985), *La campaña* (1990), *El naranjo o los círculos del tiempo* (1992), *La frontera de cristal* (1995) y *Los años con Laura Díaz* (1999), hasta sus últimas novelas: *La voluntad y la fortuna* (2008) y *Adán en Edén* (2009).

147 { texturas 12

Palabras clave

{ Fuentes, neonovela, historiografía }

The Narrative of Carlos Fuentes, from Los días enmascarados(1954), La región más transparente(1958), La muerte de Artemio Cruz (1962) and Aura (1964) to Todas las familias felices (2006) is crossed by a philohistoriographic perspective exhibiting historiographical puzzles and to which the author offers fantastic solutions. This essay reflects on the literary–historiographical dimension and the expanded construct of the historian,

especially in the works cited and in *Gringo Viejo* (1985), *La Campaña* (1990), *El Naranja* o *Los círculos del tiempo*(1992), *La frontera de Cristal* (1995) and *Los años con Laura Díaz* (1999), to his later novels: *La voluntad y la fortuna* (2008) and *Adán en Edén*(2009).

Key words

{ *Fuentes, new-novel, historiography* }