

Nora González Gandiaga
Universidad Nacional del Litoral

El taller del escritor: recurrencias en algunas novelas de Javier Cercas

165 { texturas 12

El cometido de este trabajo está orientado a las diversas posibilidades de leer algunas novelas de Javier Cercas como *El Móvil*, *El Inquilino*, *La velocidad de la luz* sin dejar de atender por semejanzas y/u oposición a otra novela de Cercas como *Soldados de Salamina*, novela que lo lleva a la fama. Se advierten en esta novelística la inserción de tipos discursivos diversos, como lo ensayístico, lo policial por citar algunos, que hacen de Cercas un escritor de espacios novelescos en los que se inscriben emergentes de múltiples subgéneros.

No están ausentes las recurrencias semánticas, por ejemplo: en casi todas las obras mencionadas en general uno o más actores de la trama son profesores en Letras y desarrollan sus actividades en EE. UU., con excepción de *Soldados de Salamina*, en la producción aquí mencionada. Las recurrencias se dan también en la alternancia de espacios geográficos en donde se desarrolla la trama. Esta recurrencia es destacable en *El Móvil*, *El Inquilino* y *La velocidad de la luz*.

En síntesis, afirmamos que la producción de Cercas responde en muy buena parte de su obra al discurso metaficcional o metaliterario con el emergente de *resolver un enigma*, quizás el enigma de la escritura, por esto lo que caracteriza al género policial es importante de tener en cuenta cuando se lee su obra.

Palabras clave

{ Cercas, enigma, territorio novelesco, subgéneros narrativos }

This work is aimed at exploring several possibilities of reading some novels by Javier Cercas such as The Tenant and The Motive, and The Speed of Light without disregarding—due to similarities and/or opposition— other novels by Cercas, such as Salamis Solders, which led him to fame. The inclusion of various discursive types such as essays and detective stories, just to mention a few, can be noticed in his novel-writing. This makes of Cercas a writer of novels that may be regarded as multiple sub-genre emergents.

Semantic recurrences are also present. For instance, in almost all his works already referred to, one or more characters are Professors of Arts who live and work in the United States, with the exception of Soldados de Salamina as mentioned here. Recurrences also appear in alternating geographic locations where the story takes place, and this is to be highlighted in El Móvil, El Inquilino and La velocidad de la luz.

In brief, we state that in a significant part of Cerca's production his works correspond to the metafictional or metaliterary discourse with the emergent of solving an enigma, perhaps the enigma of writing. Therefore, what characterizes the detective story genre is important to be taken into account when his works are read.

Key words

{ Cercas, enigma, novel territory, narrative, sub-genre }