

Germán Prósperi  
Universidad Nacional del Litoral  
Universidad Nacional de Rosario

## «Las metáforas que brotan del de- seo»: escenas autopoéticas en Luis Cernuda y Luis Antonio de Villena<sup>1</sup>

175 { texturas 12

Las relaciones intrapoéticas entre las obras de Luis Cernuda y Luis Antonio de Villena constituyen un terreno apto para los cruces, influencias y direcciones de dos autores centrales en la poesía española del siglo XX. Más allá de estas especificaciones, la obra de ambos poetas se inscribe en una zona productiva en la cual sus autopoéticas también se pueden leer como complementarias; es decir, que más allá de una operación intertextual, se habilita una relación entre los textos en los cuales la voz autoral define, delimita y explicita su poética.

En este trabajo leeremos *Historial de un libro* de Luis Cernuda y *Los días de la noche* de Luis Antonio de Villena en tanto espacios en que se condensan diversas flexiones de un ejercicio autopoético común, tales como las escenas de lectura y escritura, las escenas de formación, el reconocimiento de influencias, las relaciones del autor con sus lectorados, los modos de establecer lazos con sus contemporáneos, los esfuerzos por inscribirse en el sistema, las experiencias que dieron origen a la obra poética, entre otras.

Palabras clave  
{ autopoéticas, autor, escenas, Cernuda, Villena }

*The intra-poetic relationship between Luis Cernuda's and Luis Antonio de Villena's work constitutes fertile ground for crossovers, influences and orientations in two authors who are central to 20th century Spanish poetry. Beyond these specifications, these poets' work is inscribed in a productive zone in which their autopoéticas may also be read as complementary; apart from carrying out an intertextual operation, a relationship between texts is established in which the authorial voices define, set limits and make explicit their poetics.*

*In this work we will read Historial de un libro by Luis Cernuda and Los días de la noche by Luis Antonio Villena as spaces where it is possible to identify diverse renderings of a common exercise in autopoética, such as scenes about reading and writing, education scenes, the acknowledgment of influences, the relationships between the authors and their readership, the way in which they related to their contemporaries, their efforts to enter the system, and the experiences from which their writing emerged, among others.*

Key words

{ autopoética, author, scenes, Luis Cernuda, Luis Antonio de Villena }