

Susana Rosano
Universidad Nacional de Rosario

Pedro Lemebel y su poética del devenir

191 { texturas 12

Desde su exceso irrespetuoso, desde una retórica que hace del margen y de la errancia su centro vital, la obra de Pedro Lemebel se ha convertido en los últimos años en un caso, casi ejemplar, de nomadismo escriturario. Una obra que no sólo desmantela las rígidas fronteras de lo sexual, con una errancia travesti que hace estallar la mirada falocéntrica de la literatura, sino que además dinamita otras fronteras, no menos importantes en la historia cultural: las que separan el periodismo de la literatura, la ficción de la dureza testimonial, la alta cultura de los géneros «menores»; lo oral de lo escriturario.

En este artículo se problematiza la obra de Lemebel a partir de dos ejes básicos. En primer lugar, se analiza la larga genealogía de la crónica en la historia cultural latinoamericana como la de un género que permite leer la emergencia de la ciudad moderna, sus múltiples representaciones, los miedos y fantasmas que provoca, sus opacidades, conflictos y marginalidades. En un segundo momento, se estudia la relación al interior de la obra de Lemebel entre género y poder, a partir de la hipótesis de que ésta constituye un eje articulador de toda su obra.

Palabras clave

{ crónica, género, poder, dictadura }

The following article examines the urban chronicle of Pedro Lemebel in light of its historical conditions of production (the memory of dictatorship and the present of globalized merchandise) It focuses on the idea of border: the border between masculine and feminine, and the relationship between Gender and Power. It also analyzes the chronicles as a hybrid genre that, nourished by multiple sources, it may account for the emergence of the modern city, its various forms of representation, the fears and ghosts it gives rise to, its opacity, conflicts and marginalities.

Key words

{ *chronicles, gender, power, dictatorship* }