

Julio Juan Ruiz  
Universidad Nacional de Mar del Plata

## La razón católica de Estado y el teatro de Pedro Calderón de la Barca

En el presente artículo nos proponemos analizar la función política que cumplió el teatro de Pedro Calderón de la Barca en el Siglo de Oro Español. Para cumplir este objetivo debemos tener en cuenta que el sistema político de esa época, el absolutismo monárquico, no sólo se representó en la escena, sino que también legitimó su accionar político. Esta legitimación posibilitó justificar la hegemonía española en el exterior, en pos de la defensa de la religión Católica. De este modo, en los textos dramáticos estuvo presente la alianza entre la Iglesia Católica y la casa de Austria, que en un plano ideológico se plasmó en la razón católica de Estado. En esta doctrina, los pensadores políticos de la Contrarreforma intentaron armonizar el accionar político moderno con las enseñanzas de la moral católica. Estas aspiraciones se manifestaron en las obras de Pedro Calderón de la Barca; por este motivo, sus piezas teatrales fueron acogidas favorablemente por el rey y su valido, el Conde-Duque de Olivares. El monarca y su ministro las consideraron una herramienta valiosa de propaganda política, la cual tuvo como meta un adoctrinamiento sutil dirigido a las masas, porque el poder necesitaba obtener el asentimiento popular, para implementar una política militar activa, justificada en la defensa de la Fe Católica.

205 { texturas 12

Palabras clave

{ teatro, Calderón, España, política, religión }

*The purpose of this paper is to analyze the political role fulfilled by the plays of Pedro Calderón de la Barca in the Spanish Golden Age. Baroque drama not only represented the political system at the time—monarchic absolutism, but it also legitimized its actions. Thus, this art form contributed to the justification of Spanish hegemony overseas, while advocating a defense of Catholicism. In this sense, drama scripts set forth the marriage between the Church and the House of Habsburg, an alliance ideologically justified through the catholic reason of State. This doctrine aimed at conciliating modern political actions with the teachings of Catholic morality. The presence of this intent in the plays of Pedro Calderón de la Barca led both King Philip IV and the Count–Duke of Olivares —his most trusted advisor— to welcome such Works as valuable tools for propaganda. Specifically, Calderón de la Barca’s plays were intended to subtly indoctrinate the masses: the King’s goal was to achieve popular consent, so as to implement an active military policy that would crystallize the imperialist ambitions of the House of Habsburg as a means to defend the Catholic Faith.*

Key words

{ theater, Calderón, Spain, politics, religion }