

Sandro Abate  
CONICET – Universidad Nacional del Sur

## Dos notas sobre el *Orlando furioso*

### Resumen

Tempranamente, desde los orígenes del mundo moderno, el Humanismo se convirtió en el programa cultural orientado a legitimar los atributos y representaciones sociales del dinero y de la razón como principales factores de poder. En el caso italiano, el *Orlando furioso* (1532) celebra tales atributos y apunta decisivamente hacia la demolición del código cortesano–caballeresco medieval, cien años antes que el *Quijote* de Cervantes.

En este trabajo, se enuncian algunos desarrollos críticos en los cuales se hace legible la construcción discursiva que el libro de Ariosto proporciona, para la consecución de los objetivos políticos de la nueva clase hegemónica. A partir de instrumentos teóricos provenientes de la filología y de la sociología de la literatura, se analizan episodios vinculados con el conglomerado ideológico razón–dinero–poder, con particular atención al episodio del palacio de Atlante.

### Palabras clave

{ humanismo, Ariosto, colonialidad }

*Abstract*

*Early on, since the beginning of the modern world, Humanism became the cultural programme aimed at legitimizing the attributes and social representations of money and reason as the main factors of power. In the Italian case, Orlando furioso (1532) celebrates those attributes and decisively aims at the demolition of the medieval courtly–chivalric code, a hundred years before Cervantes' Quixote.*

*In this paper, we state some critical developments in which the discursive construction given by Ariosto's book becomes legible, in order to achieve the political objectives of the new hegemonic class. Starting from theoretical instruments coming from the philology and sociology of literature, we analyze episodes related to the reason–money–power ideological conglomerate, paying particular attention to the palace of Atlante episode.*

*Key words*

*{ humanism, Ariosto, colonialism }*