

Marta B. Ferrari

Universidad Nacional de Mar del Plata

## Miguel de Unamuno poeta: «el buen obrero del pensamiento»

### Resumen

En el presente artículo abordaremos la poética unamuniana centrándonos en sus poemarios iniciales (Poesías, Teresa y Rimas de dentro). El intento es focalizar en la «poética de autor» implícita en estos textos, entendiendo por tal la reflexión del propio creador en torno a su creación estética (son recurrentes las tematizaciones acerca del verso, el lenguaje, la rima, el ritmo y el pensamiento en poesía). Asimismo, interrelacionaremos dicha autopoética implícita con las declaraciones emergentes de los múltiples prólogos, epílogos, autodiálogos y notas a sus libros.

105 { texturas 13

### Palabras clave

{ Unamuno, poesía, pensamiento, modernismo }

### Abstract

*In the present article we intend an approach to the poetic writing of Miguel de Unamuno focusing on his initial works (Poesía, Teresa and Rimas de dentro). The attempt is to focus in the «author's poetics» implicit in these texts, considering it as the reflection of the own creator upon his aesthetic creation (topics like verse, language, rhyme, rhythm and thought in poetry). Likewise, we will interrelate the above mentioned implicit autopoetics with the emergent declarations of the multiple prologues, epilogues, autodialogs and notes to his books.*

### Key words

{ Unamuno, poetry, thought, modernism }