

Facundo Nazareno Saxe

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales
(CONICET–UNLP), Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación, Universidad Nacional de La Plata

¿La normalización de lo *queer*? El matrimonio entre personas del mismo sexo en *Contra natura* de Álvaro Pombo y *California* de Eduardo Mendicutti {*

Resumen

La aprobación, en el año 2010, en nuestro país de la llamada Ley de Matrimonio Igualitario nos permite reflexionar sobre la proyección de determinados temas sociales en la literatura española reciente. En este caso en particular, el eco de la temática del matrimonio entre personas del mismo sexo en dos novelas españolas de los últimos años nos permitiría problematizar cuestiones como la normalización de lo *queer* y la proyección del tema en la narrativa de Álvaro Pombo y Eduardo Mendicutti.

Palabras clave

{ *queer*, Mendicutti, Pombo, matrimonio, narrativa }

Abstract

The adoption for the year 2010 in our country of the Ley de Matrimonio Igualitario allows us to reflect on the projection of certain social issues in the recent Spanish literature. In this particular case, the echo of the theme of marriage between same sex in two Spanish novels of recent years allows us to problematize such issues as the normalization of queer and the projection of the subject in Álvaro Pombo and Eduardo Mendicutti narratives.

Key words

{ *queer*, Mendicutti, Pombo, marriage, narratives }