

Elbia Difabio
UNCuyo

«Por qué me odian» (*Medea* de Christa Wolf)

Resumen

Después de *Cassandra* (1983), Christa Wolf recrea una segunda biografía mítica en otra novela corta, *Medea* (1998). Significativamente, la escritora recupera versiones menos conocidas de la princesa colquidense, concediéndole rasgos distintos de aquellos que la tradición más difundida ha consolidado. Víctima de la incompreensión e intolerancia, de la envidia y los celos, de la ingratitud y el odio, de la codicia y la desconfianza, esta heroína reivindicada resume en su proceder aquel pensamiento que señala «Mejor agitarse en la duda que descansar en el error». En un penoso trayecto espiritual ascendente y singular, ella dará con historias tan oscuras como crueles por búsqueda personal y por confianza de otras mujeres. Tales episodios se revelarán en los once monólogos encabezados por el nombre de las seis voces que conforman la pieza. Frontal y altanera, conocedora de peligrosos secretos, Medea resulta inoportuna ante la corrupción de turno, la voracidad del poder y la xenofobia. Quiere despertar conciencias pero, sobre todo, se exige no aletargar la propia.

Sobre la base de un estudio intertextual y de género, este trabajo coteja referentes básicos, medita sobre los epígrafes; explora la reconstrucción literaria de la hechicera y sintetiza las posibles motivaciones de Wolf para la creación de la obra.

Palabras clave

{ literatura comparada, *Medea*, Christa Wolf, estudio de género }

Abstract

After Cassandra (1983), Christa Wolf recreates a mythical second biography on another short story, Medea (1998). Significantly, the writer recovers lesser-known versions of the Colchian princess, granting to her different features from those that the most widespread tradition has consolidated. Victim of misunderstanding and intolerance, envy and jealousy, ingratitude and hatred, greed and distrust, this heroine claimed her actions outlined in the thought that says «Better shaken in the doubt than to rest in the mistake». In a painful spiritual ascending journey upward and singular, she will meet on stories as dark as cruel by personal search and trust of other women. Such episodes will be revealed in the eleven monologues headed by the names of the six voices that shape the piece. Frontal and proud, aware of dangerous secrets, Medea turns out to be inopportune before corruption in office, power greed and xenophobia. She wants to raise awareness but, above all, she requires herself not to numb her own judgment.

On the basis of an intertextual investigation and study of genre, this paper compares basic referents, meditates on the entries, explores the literary reconstruction of the witch and summarizes the possible motivations for Wolf's creation.

Key words

{ comparative literature, Medea, Christa Wolf, study of genre }