

Graciela Ferrero  
Facultad de Lenguas  
(Universidad Nacional de Córdoba)

## Una poética encubierta: «Las confesiones de Don Quijote», de Luis García Montero

### Resumen

El trabajo está centrado en la clase textual de las autopoéticas o poéticas de autor, tal como éstas aparecen formalizadas en un tipo de discurso lírico: el monólogo dramático en el que el yo poético cede su voz a un personaje distante y diferente, perteneciente a otro campo de referencia histórico o cultural. En este caso, la agencia de las «tomas de posición» se traslada a otro, que actúa como máscara o «cobertura» del yo, es decir: la autopoética se encubre, pero sin que el prefijo *auto* deba desaparecer. Analizaré el particular uso de esta estrategia en un monólogo dramático de Luis García Montero, «Las confesiones de Don Quijote».

69 {texturas 14

### Palabras clave

{ autopoéticas, monólogo dramático, máscara, García Montero }

### Abstract

*In this work I try to observe the textual class of poetics of the self as they appear in a kind of lyric discourse form: the dramatic monologue, where the poet gives his voice to a far and different character that belongs to another field of cultural reference. In this case, the authopoetics structural statements run to the another character, which plays as a mask or «coverage» of the self. I discuss the particular way this strategy plays in Luis García Montero's dramatic monologue, «The Confessions of Don Quixote».*

### Key words

{ the poetics of the self, dramatic monologue, mask, Luis García Montero }