

Marcela Beatriz Sosa  
Universidad Nacional de Salta

## (Más)caras de la sexualidad en el Siglo de Oro Español. Travestismo y metateatro en géneros breves

### Resumen

De un tiempo a esta parte, la crítica ha establecido conexiones entre el tema de la sexualidad y especialmente, de la heterodoxia sexual, y el teatro breve español del siglo XVII. Dada la función fundamental del teatro breve de entretener a través de la comicidad carnavalesca, la cuestión sexual aparece de manera más o menos explícita, pero siempre ofreciendo una mirada alternativa —risueña, desenfadada y hasta procaz— a la severa vigilancia ejercida por la Iglesia, por ejemplo, sobre la presencia de hombres afeminados o *travestidos*. Sin embargo, no se lo ha relacionado con el *metateatro*, que articula gran parte del teatro breve e incluye el *travestismo* entre sus manifestaciones más frecuentes. Examinaremos *El marión* de Francisco de Quevedo para mostrar el rol de la metateatralidad en las diversas máscaras de la sexualidad en el imaginario barroco.

105 {sosa

Palabras clave

{ teatro breve, metateatro, travestismo }