

René Aldo Vijarra

Facultad de Filosofía y Humanidades.

Universidad Nacional de Córdoba

Rosalía de Castro: una mujer del XIX

Resumen

Rosalía de Castro ingresa como novelista al campo cultural español en 1859 con su primer novela *La hija del mar*, tanto en el texto como en el paratexto, intenta inscribir su identidad como mujer escritora y para esto construye una imagen de sí misma con una serie de estrategias discursivas y, de este modo, justificar su «atrevimiento» a ingresar a un campo vedado a las mujeres. Por otro lado, la autora se permite la defensa de las mujeres reconociendo sus potencialidades y otorgándoles y otorgándose un lugar diferente al propuesto por las normas vigentes.

117 { texturas 14

Palabras clave

{ literatura española, romanticismo, mujer, escritora }

Abstract

*Rosalía de Castro, as a novelist became part of the Spanish cultural field in 1859 with her first novel *La hija del mar*. In this novel, in both the text and the paratextual features, she tries to enroll her identity as a woman writer and to achieve this goal she builds a picture of herself by means of a series of discursive strategies. By doing this, she can justify her «audacity» to enter a field closed to women. On the other hand, the author allows herself to defend women by recognizing their potential and giving them and herself a different position than the one proposed by regulations at that time.*

Key words

{ spanish literature, romanticism, woman, writer }