

María Laura Schaufler<sup>1</sup>

CONICET. Centro de Investigación en Mediatizaciones –  
Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales,  
Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Ciencias  
de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos.

## Pasión e infidelidad: discursos eróticos en la prensa femenina de los '60

### Resumen

El artículo presenta un análisis de los discursos eróticos y los discursos de género en revistas femeninas de la década del '60 en Argentina a partir de dos tópicos claves de las narrativas de la época: la pasión y la infidelidad.

El texto es producto de la indagación de los sentidos del erotismo, los géneros y sexualidades en la prensa femenina, como parte de la tesis doctoral «La construcción del erotismo en revistas femeninas de la década del '60 en Argentina» (CONICET, CIM–UNR), se asentó en el supuesto de que revistas de época como *Para Ti*, *Femirama*, *Maribel*, abonaron a una resignificación del erotismo femenino. Durante los '60, los cambios culturales que afectaron desde distintos frentes a los sentidos del erotismo dejaron fuertes rastros en la cultura erótica desde las relaciones sexo–géricas.

Definida como un proceso de producción de sentido, la categoría de erotismo puede rastrearse en diversos géneros discursivos comprendidos en la prensa femenina: narrativas, notas periodísticas, correos de lectoras, publicidades. Sin desconocer sus diferencias formales, en conjunto estos fragmentos de discursos permiten abordar un objeto escurridizo y turbio como es el erotismo. En tal dirección, dos conceptos claves y recurrentes para analizar la erótica de época son los de pasión e infidelidad, ambos emparentados con la idea de transgresión (Bataille, 2010).

Palabras clave

{ erotismo, géneros, prensa femenina, discursos }

### Abstract

The article presents an analysis of erotic and gender discourses in women's magazines of the decade of the 60's in Argentina. Its analysis is made from two key narrative topics of the time: passion and infidelity.

This text is part of the investigation of meanings about eroticism, genres and sexualities in women's press, as part of the doctoral thesis «The construction of eroticism in women's magazines of the decade of '60 in Argentina» (CONICET, CIM-UNR), was based on the assumption that magazines such as *Para Ti*, *Femirama*, *Maribel*, made a renaissance of female eroticism. During the '60s, cultural changes affected from different fronts the senses of eroticism and they left strong traces in the erotic culture and sex-generics relations.

Defined as a process of meaning production, the category of eroticism can be traced in diverse discursive genres included in the women's press: narratives, journalistic notes, readers' emails, advertisements. Without ignoring their formal differences, these fragments of speech all together allow us to approach a slippery and shady object such as eroticism. In this direction, two key and recurrent concepts to analyze the erotic are those of passion and infidelity, both related to the idea of transgression (Bataille, 2010).

### Key words

{ eroticism, genres, women's press, speeches }

6 { texturas | 6

### Erotismo: un análisis de época

Durante la década del '60, las revistas femeninas hablaban de comportamientos eróticos que estaban cambiando el orden de las relaciones afectivas. Entre sus páginas convivían discursos de heterogéneas experiencias femeninas en torno al erotismo, alternando notas de corte feminista<sup>2</sup> con narrativas rosas desarrolladas a partir de moralejas convencionales acerca de los roles de género en el amor y las relaciones sexuales.

En este artículo se presenta un análisis de discursos eróticos y de género en revistas femeninas de la década del '60 en Argentina a partir de dos tópicos claves de las narrativas de la época: la pasión y la infidelidad. El mismo forma parte de los resultados de la investigación doctoral en Comunicación Social: «La construcción del erotismo en revistas femeninas de la década del '60 en Argentina» (Centro de Investigación en Mediatizaciones, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario) cuya indagación se asentó en el supuesto de que revistas de época como *Para Ti*, *Femirama*, *Maribel*, entre otras, abonaron a una resignificación del erotismo femenino.<sup>3</sup>

Durante los '60, los cambios culturales que afectaron desde distintos frentes a los sentidos del erotismo, los géneros y sexualidades dejaron fuertes rastros en la cultura

{ maría laura  
schauffer }

{ pasión e infidelidad:  
discursos eróticos en  
la prensa femenina }

{ pp. 5-18 }