

María del Carmen Novo<sup>1</sup>,  
Marcela Bonnet<sup>2</sup> y Mariano Degli Uomini<sup>3</sup>  
Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba.  
marita.novo@gmail.com; marcelabonnet@hotmail.com;  
mariano\_du@hotmail.com

## Ficción y memoria como objetos discursivos y objetos de conocimiento

### Resumen

Nuestro trabajo se inscribe en el análisis del discurso académico, especialmente en el que indaga acerca de los vínculos entre escritura y conocimiento en humanidades y ciencias sociales. En esta dirección, exploramos los aportes de la lógica natural propuesta por Grize (1982) para revisar de qué manera las operaciones lógico–discursivas señaladas por el autor permiten describir el proceso de construcción de objetos discursivos como objetos de conocimiento. Con ese fin, indagamos acerca de la construcción discursiva de los objetos «ficción» y «memoria» en un corpus de ensayos producidos por alumnos de primer año del Profesorado en Lengua y Literatura a partir de la lectura de una serie de novelas que anclan referencialmente en el terrorismo de Estado de las últimas dictaduras militares de nuestro país. Describimos cómo el despliegue de operaciones lógico–discursivas en la escritura incide en las diversas maneras ensayadas por los estudiantes para apropiarse del conocimiento de los textos estudiados y configurarse como sujetos discursivos, al mismo tiempo que construyen los objetos discursivos «ficción» y «memoria» en función de un pasado político determinado.

### Palabras clave

{ escritura académica, objetos discursivos, operaciones lógicas,  
ficción, memoria }

### Abstract

*Our work is framed in the area of academic discourse analysis, more specifically in discourse that explores the connections between written texts and knowledge of humanities and social sciences. In line with this, we explored the contributions of the natural logic proposed by Grize (1982) with the aim of revising in which ways the logical–discursive operations described by the author allow the understanding of the processes by which discursive objects can be described as objects of knowledge. With this objective in mind we approached the study of the objects «fiction» and «memory» in a corpus of essays produced by first year students of Profesorado and Licenciatura en Lengua y Literatura. The essays had been produced by these students on the basis of novels they had read anchored thematically in state terrorism of the last military dictatorships in our country. We describe how the use of certain logical–discursive operations affects the different ways rehearsed by the students to learn contents from the texts and develop into discursive subjects while they, simultaneously construct the discursive objects «fiction» and «memory» in relation to a specific political context.*

### Key words

**{ academic writing, discursive objects, logical operations, fiction, memory }**

99 {texturas 16

### Introducción

Este artículo presenta resultados parciales del proyecto de investigación «La construcción de objetos discursivos como objetos de conocimiento. Aportes de la narración ficcional a la construcción de la memoria» (CECyT, UNRC 2016–2018). Dicho proyecto se enmarca en el análisis del discurso académico que busca proporcionar información para el mejoramiento de la enseñanza de la escritura en la universidad.

En los textos científico–académicos, la búsqueda de rigurosidad teórica y de objetividad suele conducir a una apariencia de seguridad del saber disciplinar que muchas veces oculta o enmascara el carácter construido de los conocimientos (Mondada, 1995; Kreimer, 2005; Becker, 2011). Sin embargo, sobre todo en el campo de las ciencias sociales y humanas, en el que puede ubicarse la teoría literaria, la producción del saber se halla enraizada en un contexto y es un campo de lucha social (Wallerstein, 2004); en especial, si se tienen en cuenta relaciones posibles entre objetos tan polémicos para la teoría y la política como lo son ficción y memoria.

A partir de este supuesto, nos ocupamos de la dimensión constitutiva de las operaciones de construcción de los saberes disciplinares que se evidencian en la escritura de nuestros estudiantes, quienes deben dar cuenta de conocimientos que de ninguna

{ maría del carmen  
novo y otros }  
{ ficción y memoria  
como objetos  
discursivos y objetos  
de conocimiento }  
{ pp. 98–116 }