

con traducción— donde se recurre abundantemente a los ejemplos y *loci paralleli*, pero haciendo también uso de la epigrafía y el material de antigüedades, como los vasos, se debe destacar, en el aspecto puramente "literario":

a) la discusión del prólogo y sobre todo la configuración de las palabras de Apolo como *Aufruf* en cambio de *Hilferuf*, sumamente convincente ("...un eficaz mecanismo compuesto que, valiéndose... de la sugestiva utilización de los detalles estilísticos y estructurales típicos de las proclamas griegas, confiere a la *rhexis* del dios el carácter mixto de un desahogo-proclama-decreto..." p. 69); y

b) la caracterización de Sileno como imitación paródica de Apolo (p. 73, importante también desde el punto de vista de la estructura del drama), como motor de la acción (p. 79), y también como "*trait-d'union* entre coro y personajes en el drama de sátiros" en todos los órdenes (y en primer lugar, por supuesto, en el lingüístico: cfr. pp. 77 y 78).

Óptima edición, en fin, y estimulante en todos los sentidos, que hace esperar con interés los próximos trabajos de su autor.

JORGE BINAGHI

BRIAN VICKERS, *Towards Greek Tragedy; Drama, Myth, Society*. London, New York, Longman, 1979, 658 pp. (1ª ed. 1973).

Esta obra es la primera parte de un estudio llamado *Comparative Tragedy*, cuya segunda parte, si

bien incluye algunas discusiones sobre varias obras griegas, trata fundamentalmente sobre la tragedia desde Shakespeare a nuestros días.

Vickers, nacido en 1939, profesor en Harvard, considera la tragedia no una forma estática que se basta a sí misma, sino una forma dinámica que va constantemente rehaciéndose en contacto con la audiencia. Debido a esto, su interés principal está dirigido a reconstruir actitudes esenciales de la sociedad, la religión y el mito griego que permitan un acercamiento más profundo a los conflictos que presenta la tragedia.

La obra está estructurada en tres partes: la primera, "Tragedy and reality", trata de mostrar la conexión entre tragedia y realidad y para ello en el capítulo "Metaphysics and mystiques" ataca algunas aproximaciones técnicas a la tragedia que dificultan la apreciación de las obras en sí mismas, entre otras los conceptos de *Δίκη*, *ἄβρις* y *νέμεσις* o la teoría del origen litúrgico de la tragedia. Todas estas categorizaciones impiden ver la tragedia griega como un teatro de acción y responsabilidad individual y por esto hay que abandonarlas. En "Suffering and sympathy" analiza los conceptos aristotélicos de *ἀμαρτία* y *κάθαρσις* para mostrar que la tragedia griega es esencialmente una representación del sufrimiento humano, de sus causas y sus efectos, que genera en los espectadores el sentimiento de simpatía por el sufriente. Concluye la primera parte con uno de los capítulos claves: "Society, religion and the individual". En él Vickers trata el problema de la responsabilidad de la acción humana en el plano social, personal, político y religioso, analizando algunas relaciones griegas fundamentales para la tragedia: las

familiares, las de hombres y dioses, las de crimen, polución y castigo o purificación.

La segunda parte, "Tragedy and myth", analiza las relaciones entre mito y tragedia. "Myth: function and analysis" es una discusión separada sobre el mito, cómo concebirlo y cómo analizarlo. Discute fundamentalmente las aproximaciones al mito de Propp y de Lévi-Strauss. Vickers en términos de teoría acepta algunos principios estructuralistas en el análisis del mito, pero no concuerda con su posición de considerarlos significantes en sí mismos fuera de su contexto cultural: los mitos griegos son resueltamente humanos y piden un análisis en términos de los valores sociales y religiosos de la cultura que los produjo. En el capítulo siguiente, "Structure and ethics in Greek myth", sigue los patrones de conducta recurrentes en el mito griego, descubriendo que la materia dominante es el comportamiento humano y social. Señala dos grupos de temas míticos: el primero que relaciona hombres y dioses y el segundo que plantea los problemas éticos en la sociedad y en particular dentro del grupo social básico, la familia. Estos últimos mitos que muestran crímenes que debilitan, corrompen o destruyen la familia, son los preferidos por la tragedia. A partir de un análisis ético, no estructural, de estos mitos descubre en ellos un triple movimiento: prohibición - violación - consecuencias. En "Myths in tragedy" analiza, abundando en ejemplos, el uso que los trágicos hacen del mito, manteniendo su estructura ética, transformándola o criticándola.

La tercera parte, "Tragic form and tragic feeling", está dedicada a la crítica literaria, pero, como el resto del trabajo, atendiendo a los

valores sociales y religiosos implícitos en el drama. "The Oresteia: nature vs. perversion" es un estudio sobre las fuerzas de disgregación y destrucción lanzadas sobre la familia de los Atridas. Su interés está puesto en el análisis del rol del padre y de la mujer y la perversión de la naturaleza que significa en este sentido la figura de Clitemnestra. Analiza luego en "Helplessness and power in Greek tragedy" todas las implicancias del concepto de hospitalidad en la cultura griega y las situaciones particulares en las tragedias, separando aquellas en las que se cumplen todos los elementos del ritual de suplicante y la situación de asilo (*Las Suplicantes* de Esquilo, *Las Suplicantes* de Eurípides y *Andrómaca*) y aquellas donde se invierte la situación para representar actitudes sociales y religiosas ambivalentes o en orden a evaluar a un hombre o un dios específico (*Los siete contra Tebas*, *Edipo Rey*, *Edipo en Colono*, *Hipólito*, *Medea*). En "Sophocles: suffering integrity" muestra en *Antígona* y *Edipo Rey* que este autor está interesado en los ideales y valores por los que el héroe trágico sufre, siendo su tema principal la integridad como respuesta al sufrimiento. El último capítulo resulta el más interesante: "Four Electra plays" es una aplicación de su análisis sobre la transformación de los mitos a las cuatro obras conservadas sobre el tema de Electra, *Las Coéforas* de Esquilo, *Electra* de Sófocles, *Electra* y *Orestes* de Eurípides, en la que hace hincapié en las variaciones de cada autor respecto del problema de la culpa y la responsabilidad de los personajes.

La obra incluye tres apéndices: "Else on catharsis", "Kirk on myth" y "Matriline, patriline and the ero-

sion of a Parent"; una bibliografía extensa y un índice de obras y autores citados.

Para una mayor difusión, el autor optó por transliterar los términos griegos y presentar las citas traducidas utilizando la edición de David Grene y Richmond Lattimore de la Universidad de Chicago.

*Towards Greek Tragedy; Drama, Myth, Society* resulta importante

como aproximación crítica a la tragedia a partir de los valores culturales implícitos en ella que destacan la responsabilidad individual dejando de lado toda idea de determinismo, aunque el hilo conductor de la obra a veces se pierde a causa de las múltiples digresiones donde cuestiona los puntos de vista de otros estudiosos.

EMILIA GHELFI