

ticas (aunque sí celtizadas) sometidas por estas clases dominantes. Es de destacar y ponderar el esfuerzo del autor por reconstruir el panorama histórico-cultural de los celtas panónicos, manejando con suma prudencia las escasas (y a menudo poco claras y hasta contradictorias) fuentes escritas, y los algo más numerosos hallazgos arqueológicos.

El texto, que cuenta con abundantes notas, se completa con dos mapas, sesenta y ocho ilustraciones de excelente calidad y ocho fotografías en blanco y negro; el autor remite con frecuencia, a lo largo de su análisis, a estas ilustraciones y fotografías que reproducen los principales testimonios arqueológicos y que complementan eficazmente la exposición del tema.

JAVIER R. GONZÁLEZ

ALFREDO VALVO, *La "Profezia di Vegeoia". Proprietà fondivaria e aruspicina in Etruria nel I secolo A. C.*, Roma, Istituto Italiano per la Storia Antica, 1988, 151 pp.

La llamada *Profezia de Vegeoia* pertenece a los textos llamados *gromatici*, pero su significación excede la puramente técnica. En efecto, nombres como el de *Tages* y el de *Vegeoia* o *Begoe*, que se encuentra en el título, son conocidos por los estudiosos y referidos inmediatamente a la *Etrusca disciplina*. El breve texto atribuido a Vegeoia contiene varios errores, lo cual dificulta la tarea de su establecimiento; con todo, el profesor Valvo pasa

revista a las correcciones de otros especialistas y aporta una discusión esclarecedora, cuyo saldo es, si no un texto definitivo, por lo menos un sentido fundamental que se va a revelar más claro todavía en las otras partes del libro.

Sobre los problemas de autoría y de datación de la profecía, el mismo Valvo se encarga de resumir: "L'analisi compiuta del II capitolo ha messo in evidenza la concorde opinione degli studiosi nel ritenere la profezia di Vegeoia un documento di sicura provenienza etrusca. Le componimenti che ho creduto di individuare nel suo contenuto inducono ad ascriverla con molta probabilità al I secolo a. C. e a riconoscere nel suo autore un *ἐμπειρος ἀνὴρ* di disciplina Etrusca" (p. 103).

En el contenido de la profecía son evidentes al menos tres géneros literarios, a saber —casi traducimos a Valvo— la literatura religiosa, donde se insertan contenidos jurídicos y mitológicos, la literatura escatológica y la literatura profético-apocalíptica. Podría añadirse la literatura cosmogónica, para los que vean en las palabras iniciales (*scias mare ex aethera remotum*) nociones cosmogónicas etruscas.

Para tratar completamente la profecía, en el libro se hace un excelente trabajo de fuentes, como las que se estudian: los textos conocidos como *Oráculos de Histapes*, el llamado *Oráculo del alfarero* y otros curiosos también escatológicos (sobre el fin de los tiempos, pero también sobre los 'siglos' o 'edades' de los imperios), mezclados con ideas políticas, algunas fuertemente antirromanas. Con ello se busca principalmente esclarecer el sentido de las palabras "prope no-

vissimi octavi saeculi", casi diríamos el mayor enigma de la *Profecía*. Igualmente interesante es el capítulo dedicado al *crimen termini moti* y a la propiedad fundaria en la Etruria del I a. C.

Erudito trabajo éste de Valvo,

quien agrega una completa bibliografía, un índice de nombres y de sujetos y excelentes fotografías de los manuscritos del texto.

RAÚL LAVALLE
UCA