

ENCUENTROS ACADÉMICOS

SEGUNDO COLOQUIO INTERNACIONAL “LOS GRIEGOS: OTROS Y NOSOTROS”

Desde el 16 hasta el 19 de mayo de 2000, el Centro de Estudios Clásicos Área Filología Griega de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) concretó su Segundo Coloquio Internacional “Los Griegos: Otros y nosotros”. Quienes habíamos asistido al primero, no vacilamos en acompañar al equipo que, bajo la empeñosa conducción de la Prof. Dra. Ana María González de Tobia, trabaja con tanta generosidad y entusiasmo. La presencia de una Comisión de Alumnos reflejó, en su apoyo constante, el respeto y el afecto que sus profesores han sabido inspirarles.

La sede elegida, el Pasaje Dardo Rocha, predispuso al trabajo y al intercambio de conocimientos. El acto inaugural, a cargo de la Dra. González de Tobia, dio el impulso atinado para convertir este encuentro en una experiencia individual y grupal, personal y académica, revitalizadora de nuestras reflexiones y prácticas.

El programa de actividades reflejó la rigurosa y esmerada organización del Coloquio. Desde el punto de vista académico, recordamos en especial:

- La presentación de *Crisis y remedio en el mito y el teatro*: Las Traquinias, de Dora Carlisky Pozzi (University of Houston), publicado por la Editorial de la Universidad de La Plata.
- Las sesiones plenarias y las conferencias dictadas por notables classicistas de América del Norte, América Latina y Europa, cuyos aportes abarcadores se reunieron en torno de “La vigencia del pensamiento clásico humanista en la actualidad”, título del curso completo. Compartimos estimulantes jornadas con L. Acuña (UNLP), J. A. Alves Torrano (Universidade de São Paulo), E. Caballero de del Sastre (JBA), N. Cordero (Universidad de Rennes), D. Deli (JBA), A. M. González de Tobia (UNLP), G. Grammatico Amari (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile), F. Lisi (Universidad Carlos III, Madrid), J. A. López Férrez (UNED, Madrid), G. Marcos (JBA), E. Paglialunga (Universidad de Los Andes), D. C. Pozzi (University of Houston), H. Sarian (Universidade de São Paulo), Ch. Segal (Harvard University), P. Thiercy (Université de Bretagne Occidentale), H. Vucetich (UNLP).
- Las numerosas ponencias, más de noventa, que testimonian la aceptación de esta convocatoria por parte de colegas de nuestro país y del extranjero. Los títulos de las comisiones ponen de relieve la variedad de temas investigados:

épica, tragedia griega (Esquilo, Sófocles, Eurípides), tradición clásica, historiografía, filosofía griega, lengua y educación, literatura latina, literatura postclásica. Especial mención merecen las ponencias de alumnos de las Universidades Nacionales de Buenos Aires, Luján, La Plata y del Sur, cuyo nivel de elaboración y juicio nos alienta a prever un futuro favorable a nuestra disciplina.

- Los dos minicursos "Homérica" y "A tragedia de Seneca: intertextualidad e originalidad", a cargo de Jaime Pòrtulas Ambrós (Universidad de Barcelona) y Zelia de Almeida Cardoso (Universidade de São Paulo) respectivamente.

Desde el punto de vista cultural, disfrutamos todos los días de un excelente espectáculo artístico. Actuaron el Quinteto de vientos, el Coro Juvenil, el Taller de Teatro con la enternecedora tragicomedia en un acto "A los muchachos" y, en el acto de cierre, el Cuarteto de Cuerdas, todos grupos pertenecientes a la UNLP, lo que prueba además la vitalidad y la presencia de esta Institución en el medio.

La cena de camaradería permitió asimismo reafirmar lazos de amistad, por medio del diálogo veraz, el brindis cordial y el canto comunicativo.

En esta época de notoria dificultad para los centros de investigación argentinos, nos sorprende el dinamismo con que la Comisión Organizadora encara estos proyectos. A propósito de la capacidad de trabajo y de la actitud responsable, diligente y comprometida de tan pocos miembros, reciban ellos nuestro más sincero reconocimiento y un pedido formal: la continuación regular de esta encomiable iniciativa, auténtica fiesta para la inteligencia y el conocimiento. Dos Coloquios han sido una llave cierta para abrir el ámbito de la UNLP como tradición instaurada para el bien presente y futuro de los estudios clásicos.

ELBIA HAYDÉE DIFABIO DE RAIMONDO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

XVI SIMPOSIO NACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS "LA MUERTE EN EL MUNDO GRECOLATINO"

Entre los días 26 y 29 de septiembre de 2000, se realizó en la ciudad de Buenos Aires el XVI Simposio Nacional de Estudios Clásicos, organizado por el Instituto de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Con el título de "La muerte en el mundo grecolatino", este encuentro bianual, el último del segundo milenio, contó con el auspicio de la AAEDEC (Asociación Argentina de Estudios Clásicos) y la Unión Latina, organismo dependiente de la UNESCO.

Durante el transcurso del Congreso, desarrollado en las históricas aulas del Colegio Nacional de Buenos Aires, se llevó a cabo un intenso intercambio de

ideas entre especialistas de los estudios grecolatinos. Se expusieron a lo largo de cuatro jornadas, aproximadamente trescientas ponencias, distribuidas en setenta y nueve comisiones de lectura. Esto significó el encuentro de más de trescientos docentes, investigadores y alumnos avanzados, quienes, procedentes de instituciones de enseñanza terciaria y universitaria, están abocados al análisis de la problemática de la Antigüedad.

El Simposio fue un escenario adecuado en el que se dio a conocer el estado actual de estos estudios, ya que asistentes de las diversas provincias argentinas compartieron sus líneas de investigación con aquellos que provenían de países limítrofes, como Brasil y Uruguay, y otros más lejanos, como Venezuela, Estados Unidos de Norteamérica, Francia, Italia y España. En cuanto a la marcha de sus proyectos, se realizó el día 28 de septiembre un "Foro" en el que investigadores nacionales expusieron, en once sesiones, los resultados alcanzados en sus investigaciones. Fueron veintiuno los proyectos que se pusieron a consideración de los asistentes, demostrando cuál es el interés científico-académico que despiertan los estudios clásicos en la Argentina.

Numerosas personalidades internacionales visitaron Buenos Aires para dictar conferencias y cursos de perfeccionamiento en el marco del Congreso; entre ellos, el actual secretario de la FIEC (Federación Internacional de Estudios Clásicos), Dr. François Paschoud, quien tuvo a su cargo la conferencia de apertura; la misma se tituló "Les problèmes de la fiction dans l'historiographie antique de l'époque impériale". Las restantes conferencias plenarias fueron desarrolladas por los profesores Alessandro Barchiesi, de Italia; Mireille Corbier y François Hinard, de Francia; Heinz Hofmann, Hubert Petersmann y Thomas Szlezák, de Alemania; Bonnie MacLachlan, de Canadá; J. Gómez Pallarés y J. Martínez Gázquez, de España.

Estos profesores, a los que se sumó François Letoublon, de Francia, compartieron sus conocimientos en cursos y talleres dedicados a temas diversos, tales como las poesías homérica y virgilliana, el contexto literario de la lírica de Safo y la poesía epigráfica en Roma, la traducción de los clásicos en el Medioevo y otros temas centrados en cuestiones sociológicas y mitológicas. Este trabajo académico-docente se completó con la realización de una mesa redonda que, con el título de "Las clásicas en América Latina" contó con representantes de diversos países latinoamericanos y, en particular, hay que mencionar la presencia de los docentes del Colegio Nacional de Buenos Aires.

Las arduas actividades programadas se complementaron con una serie de eventos artísticos y culturales, en los que afanosamente participaron miembros del Colegio Nacional, entre ellos debe recordarse la actuación de su grupo coral, dirigido por el Maestro Marcelo Birman, que actuó en dos oportunidades, una durante el acto de apertura del Simposio y la segunda, cantando una versión de *El burgués gentilhomme* de Molière con música de Lully. También se escuchó *Marion*, un espectáculo de música antigua medieval, bajo la batuta de Ignacio Ferreirós, y la actriz Judith Buchalter interpretó *Clitaemnestra o el crimen* de Marguerite Yourcenar, con dirección de Ariadni Mavrakís e iluminación de Sergio Lafaya.

Asimismo, como demostración de que la cultura clásica está en permanente reformulación, aún en los albores del nuevo milenio, los alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires expusieron los productos resultantes de un concurso sobre arquetipos mitológicos. Cabe entonces recordar cuál es la significación de este mítico Colegio en la formación de quienes, entre otros, fueron alumnos y profesores dilectos: los Dres. Carlos A. Ronchi March, Alberto J. Vaccaro y Gerardo Pagés, recientemente fallecido. Estos maestros fundadores de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, junto a un conjunto de destacados filólogos, consolidaron la tradición recibida en su juventud, en la transmisión apasionada de los conocimientos sobre el mundo clásico que hoy siguen desarrollándose en los claustros de la Facultad de Filosofía y Letras.

LILIANA PÉGOLO

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES