

fundamentalmente con Favonio Eulogio, Macrobio y Boecio— son abordados en la cuarta parte (pp. 307-332) como fundamento para la construcción del *archetypus totius traditionis* (Ω) que Caldini desarrolla en el siguiente apartado (pp. 333-357). Finalmente, la sexta y última de las secciones centrales del libro (pp. 359-426) contiene cuatro interesantes capítulos relacionados con la tradición textual del *Somnium Scipionis* durante el período comprendido entre la tardía antigüedad y los fines del siglo xi.

Con respecto a la organización de la obra, resulta sumamente práctica la reiterada remisión a referencias que permiten ubicar con facilidad y rapidez los párrafos del texto donde algún aspecto puntual ya fue abordado o habrá de ser analizado con mayor precisión. A su vez, el comentario textual se encuentra articulado, mediante este mismo sistema de referencias, con el resto del trabajo filológico desarrollado por Caldini. Esta metodología ayuda al lector, o bien a realizar un seguimiento progresivo de la obra, o bien a consultar directamente la edición crítica y el *commento*, donde hay permanentes remisiones a los pasajes del libro que recuperan, amplían y desarrollan los distintos problemas textuales.

En el apéndice bibliográfico final (pp. 551-577) han sido consignadas únicamente las obras y artículos referidos, de manera puntual, al tratamiento de algún tema específico, por lo que juzgamos procedente destacar no sólo la actualización, sino también la pertinencia de la selección bibliográfica realizada por la autora de esta enorme, feraz y sistemática labor filológica.

GABRIELA MARRÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR
gabriela.marron@yahoo.com.ar

R. FLORIO, *Transformaciones del héroe y el viaje heroico en el Peristephanon de Prudencio*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2001, 370 pp.

La edición de esta obra, una reelaboración de la tesis doctoral de su autor, demuestra cuál es la importancia que han cobrado los estudios sobre la Antigüedad Tardía en nuestro medio, el que cuenta en la actualidad con investigadores de proyección internacional, formados en la especialidad desde hace más de una década. Por otra parte, representa una propuesta heurística de trabajo sobre la continuidad de la tradición clásica, resignificada según los modelos tardoantiguos.

Rubén Florio analiza el tópico del héroe observando las transformaciones operadas en el género épico, fundamentalmente a partir del texto virgiliano, el que se fusionó con otras tradiciones bíblicas y cristiano-primitivas, en el *Peristephanon* de Prudencio. Florio procura a lo largo de la "Introducción" y el capítulo inicial señalar que este himnario producido por el poeta de *Calagurris* en las postremerías del siglo iv representa un punto de inflexión en la renovación de la epopeya clásica, sobre todo en la instauración del mártir como una figura resignificada del arquetipo heroico.

El autor afirma que no resulta una tarea fácil determinar la ubicación genérica del himnario prudenciano, debido a que se han modificado los límites que permiten definir los géneros, basándose para ello en una estructuración tradicional de los mismos. Conciente de que la estratificación de los moldes retóricos habría impedido la continuidad

de la tradición poética, Florio recuerda que las sociedades modifican sus valores, inclusive los rasgos formales de sus expresiones artísticas a lo largo de su decurso histórico. Por lo tanto, el *Peristephanon* o "Libro de las coronas" refleja la confluencia de los susstratos épicos greco-latinos y el de aquellos textos filosóficos que contribuyeron a la formación de la Patrística Latina expresando una idiosincrasia diferente conforme a las adaptaciones ideológicas introducidas por el cristianismo.

Entre las adaptaciones que efectúan los escritores cristianos a las virtudes arquetípicas de los héroes, el autor destaca particularmente la dupla conceptual *fortitudo-sapientia*, entendiendo el primer término como "la capacidad espiritual para resistir" (pág. 11) todo tipo de obstáculos que atentaran contra las creencias de la vida cristiana; con respecto al segundo concepto, debe unírsele a la "aceptación incondicional de la sabiduría divina manifestada y operante en el mundo" (ibidem). Sobre esta base conceptual analiza las características espirituales que presentan los mártires del *Peristephanon* devenidos "héroes" en el contexto de la épica cristiana. La transformación heroica del martirologio implica, para Florio, el mantener vivo el culto de los mártires que muestra durante el siglo IV, el "duro camino" del cristiano antes perseguido y sacrificado, ahora convertido en asceta.

Junto a las virtudes morales que señala la senda hacia la perfección, el autor llama la atención sobre otras de las fuentes filosófico-literarias a las que recurre Prudencio: se trata de la fórmula lucreciana *dictis, non armis* con la que se vincula a las *passiones* de los mártires; estos hacen uso de construcciones retórico-argumentativas con las que buscan demostrar que los castigos sólo apresuran el tránsito hacia la inmortalidad deseada. Florio afirma que los suplicios suponen en quien los acepta una "conversión espiritual" que llega hasta el extremo de la renovación de la vida. En consecuencia tiene lugar la más alta recompensa, representada en la "corona", que simboliza el final del itinerario al que se ha sometido el héroe.

En relación con esto, el autor analiza a lo largo del capítulo 3, el motivo del viaje y su asociación con la transformación que se opera en el héroe; en el caso del cristiano, el acceso a la vida eterna. La tradición de este motivo heroico reconoce sus fuentes en la filosofía hesiódica y parmenídea, como así también en el pensamiento platónico, que más tarde fue adaptado por Cicerón en el *Somnium Scipionis*; por otra parte el viaje es sinónimo de *exercitatio* para Florio, quien sostiene que es Eneas el que, sometiéndose a la divinidad, se transforma en un modelo virtuoso. Ya para los cristianos, el viaje encarna el "camino de la salvación" en el cual el alma, lejos de la cárcel corpórea, se realiza accediendo al Paraíso, del cual se considera un exiliado.

Los mártires libran combates en varios frentes contra el sistema que los persigue y condena y contra su propia interioridad, de ahí que el autor destaque el uso de lenguaje épico del que hace gala Prudencio para referirse a estas "gestas" de afirmación de la fe, muchas de las cuales alcanzan las características de verdaderas narraciones fabulosas. La narración debe entenderse como un viaje en el que el héroe se traslada locativamente, cumpliendo una serie de pruebas que le aseguran su condición heroica; siguiendo el planteo tripartito de *separación-iniciación-retorno*, Florio analiza los diferentes momentos de las *passiones* de los mártires, destacándose particularmente la de Inés (*hymn.* 14) y la de Eulalia (*hymn.* 3).

A través del viaje no sólo se alcanza la ascensión sino también la revelación, tal como ocurre en el *hymnus* 13 dedicado a Cipriano, el 5 consagrado a Vicente y el 11 a

Hipólito; para el autor la oscura permanencia en el mundo terrenal y el "descenso a los infiernos" de la cárcel y la tortura, posibilita la trascendencia espiritual. La cárcel, renovada conceptualización del antro iniciático y del laberinto, es el recinto en el que se opera la transformación del alma, preparándose para la vida inmortal.

Otro de los rasgos del arquetipo heroico que presenta el mártir es el de protector de las ciudades y de intermediario entre los hombres y el "poder celestial", estableciéndose un culto a sus atributos excepcionales. El *Peristephanon* es un ejemplo de exaltación de los mártires cristianos, particularmente los hispánicos, que demuestra la existencia de un vínculo con el culto a los héroes paganos. El autor analiza la estructura himnica en la que advierte la repetición de un cierto número de tópicos que permiten definir la instauración de prácticas culturales, tales como la referencia al lugar donde descansan los restos del mártir, denominado *martyria*, la protección que proporcionan sus reliquias en su condición de *mediator* y la fecha de conmemoración de su muerte que se articula con el poder de la memoria colectiva de los pueblos.

La condición "ética" de los mártires cristianos es la virtud que analiza el autor en el penúltimo capítulo de su obra; ésta se enraiza con la concepción de *vir bonus* ciceroniano que los cristianos hacen propia. El carácter ejemplar del martirologio se encuentra expresado a través de lo epigráfico y representativo, con modalidades que se acercan a la tragedia clásica y la *evidentia* retórica. Esta fusión genérica es, según la opinión del autor, la esencia de la poesía de Prudencio, sustentada en la asimilación de diversas formas de expresión y la renovada encarnación del concepto de héroe.

Para finalizar, el Dr. Florio vuelve a observar el "camino" que el poeta español recorrió desde el pasado grecolatino hasta su incorporación a la nueva poesía cristiana a la que contribuyó a crear. Los héroes surgidos de la inspiración martirial tienen una filiación directa con los hombres ejemplares del pasado en su condición de soldados; a través de ellos las ciudades, como repeticiones terrenales del mundo supraterráneo, se renuevan por medio de su martirio. De lo anterior se desprende que los temas básicos que subyacen en la mitología griega, el metafísico y el ético, se ven satisfechos en la medida que los mártires representan un tipo humano insobornable que ofrenda su vida a partir de una fe incuestionable y la consecución de un modelo absoluto que es la causa primera de su sacrificio.

LILIANA PÉGOLO

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
pegolabe@ciudad.com.ar

A. IRIARTE GOÑI, *De amazonas a ciudadanos. Pretexto gineocrático y patriarcado en la Grecia Antigua*, Madrid, Akal, 2002, 202 pp. (con ilustraciones).

Con una perspectiva antropológica e histórica Ana Iriarte Goñi, investigadora de la Universidad del País Vasco, analiza en este texto diferentes episodios de la mitología griega para poner en evidencia dos dicotomías centrales de la cultura helénica: una de orden vertical, entre lo cívico y lo divino; la otra horizontal, entre el ciudadano ateniense y su alteridad encarnada en el resto de los griegos y fundamentalmente en las mujeres. La autora explicita su intención de abordar la dimensión femenina del panorama religio-