

LA PRESENCIA DE LOS ESTUDIOS CLÁSICOS EN LA ARGENTINA DURANTE LAS DOS ÚLTIMAS DÉCADAS

ALBERTO J. VACCARO

Desde 1970, año en que se reunió en Mendoza, por convocatoria de la Universidad Nacional de Cuyo, el I Simposio Nacional de Estudios Clásicos, se produjo un notorio despeje de estas disciplinas mediante congresos, investigación y publicaciones, en notable y absoluta desmentida del socorrido argumento de que tales estudios han entrado en crisis, lo que suele justificar la tendencia a su cercenamiento o supresión, siempre alerta tanto en los que desconocen su naturaleza y finalidad como en los que esperan algún rédito material de su eliminación, o en los que temen su vigencia porque no dominan ni el latín ni el griego en que se expresan las verdaderas e indiscutibles fuentes de la cultura occidental.

Aquel primer intento, al que asistió, entre docentes, investigadores y estudiantes, inesperado número de concurrentes, entusiasmados con un acontecimiento que muy posiblemente haya sido el primero de su índole en América latina, consistió en lectura y discusión de diversos trabajos, recogidos luego por la universidad anfitriona en las *Actas* correspondientes, sobre una temática abierta que incluyó filosofía, tradición manuscrita, filología, lingüística clásica; lírica, teatro e historia griegos; épica, lírica, teatro y estilística latinos; humanismo, problemas pedagógicos, versión al castellano e influencia clásica en las letras modernas.

Además ocurrió allí un hecho auspicioso: la fundación de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos (AADEC), lo que promovería tres consecuencias sucesivas: la garantía de una continuidad bianual para los simposios, la relación con la Federación Internacional de Asociaciones de Estudios Clásicos (FIEC) y la fundación de la revista *Argos*.

En cumplimiento del primer propósito, en 1972 se veri-

ficó puntualmente en Las Vaquerías, organizado por la Universidad Nacional de Córdoba, el II Simposio, con masiva reiteración de concurrencia, que incluyó esta vez colegas de la Universidad Católica de Valparaíso. El tema central propuesto fue la epopeya, pero también se pronunciaron conferencias sobre aspectos filosóficos, históricos e institucionales del mundo antiguo. Lamentablemente, a causa de la crónica carencia de fondos, sobre todo para especialidades que no devengan beneficios tangibles, las actas no han podido publicarse hasta el presente, pero el esfuerzo sirvió para ratificar el ímpetu con que se había arrancado en Mendoza y para asentar la presencia de la AAEDEC, ya afiliada, para entonces, a la FIEC, lo que había acaecido en el Collège de France, en la asamblea general de 1972, la que fue acompañada por un coloquio que, introducido por Alain Michel (Sorbona) con un preludeo acerca de "El azar y la necesidad: de Lucrecio a los modernos", mantuvo Kurt von Fritz (München), quien, profundizando con su holgado saber en torno de "La posición de los estudios clásicos en nuestro tiempo", rebatió con energía, claridad y conocimiento de causa las dudas y los ataques de los que buscan ventajas crematísticas o por lo menos pragmáticas donde sólo se puede hurgar en procura de ciencia o de belleza, y terminó acomodando el problema en su verdadero carril, al concluir que "debemos preguntarnos qué podemos aprender de los antiguos griegos y romanos en vez de considerarlos meramente como objetos de curiosidad histórica", lo que provocó un vivaz chisporroteo de cuestiones entre colegas procedentes de muy diversas partes del mundo.

En 1974 se produjeron dos acontecimientos muy importantes. Por un lado, la realización del III Simposio en Paraná, a cargo del Ministerio de Educación de la provincia de Entre Ríos, con una temática que abarcó tres aspectos sustanciales: "El concepto de la libertad en el mundo antiguo", "La comedia antigua: un reflejo de lo social, económico y cultural" y "Leopoldo Lugones y el mundo clásico". Se leyeron y discutieron una cincuentena de trabajos y se pronunciaron conferencias sobre Demóstenes y sobre lo cómico, pero de nuevo hubo que lamentar la imposibilidad de publicar las actas a causa de la casi constante penuria económica que acompaña en nuestro medio a las manifestaciones del espíritu o del intelecto.

Siguió siendo numerosa la concurrencia, entre la que se contaba el profesor Vicente Cicalese, de la Universidad de Montevideo, quien disertó acerca de "José Tarnassi, el fundador de los estudios latinos en la Universidad de Buenos Aires". Durante el transcurso de estas jornadas se fundó la revista *Argos*, que venía a sumarse al esfuerzo cultural de estos *Anales de Filología Clásica* y de la *Revista de Estudios Clásicos* de la Universidad Nacional de Cuyo.

Ese mismo año la FIEC había citado, en la Universidad Complutense (Madrid), el VI Congreso Internacional de Estudios Clásicos, el primero de que se tenga noticia de que hayan concurrido profesores argentinos, procedentes no sólo de Buenos Aires, sino también de La Plata, Córdoba y Mendoza. El tema general se refirió a "Resistencia y asimilación a la civilización antigua en el mundo mediterráneo", algunas de cuyas ponencias fueron: D. Adamesteanu (Italia), "Nuevos aspectos de las relaciones entre griegos y naturales de la Magna Grecia"; M. Almagro Basch (España), "Resistencia y asimilación de los elementos culturales del Mediterráneo oriental en la Iberia pre-románica"; P. Bruun (Finlandia), "Investigación y explicación de la desaparición de los etruscos"; A. Hus (Francia), "Resistencia y asimilación de los etruscos a la cultura griega"; S. Mariner Bigorra (España), "La extensión del cristianismo como factor de latinización"; L. Michelena (España), "Lengua clásica contra lengua nativa en Hispania"; J. Pouilloux (Francia), "Choque del helenismo y el Oriente en Chipre entre 1200 y 300 a. C."; D. Protase (Rumanía), "Las relaciones entre los dacios y los romanos en la provincia de Dacia"; J. Wolski (Polonia), "Los partos y su actitud hacia el mundo greco-romano", etc. Es posible hoy la lectura de los trabajos porque *Les Belles Lettres* ha publicado las actas.

A todo esto se agregó una sesión especial sobre estudios papirológicos de los últimos años, un coloquio sobre "Humanidades clásicas y ciencias modernas" como corolario del que K. von Fritz y A. Michel habían mantenido en París en 1972; un homenaje a Platón en conmemoración del XXIV centenario de su nacimiento y otro a Juan Luis Vives, cuya presidencia se otorgó a la AADEC y cuyas actas han sido editadas por la Fundación Universitaria Española.

Se aprovechó tal oportunidad para denunciar ante la asamblea general de la FIEC los ataques con que se embestía entonces contra los estudios clásicos en algunas universidades argentinas, sin sospechar que lo que vendría una década después traería más funestas consecuencias.

El IV Simposio Nacional se congregó en 1976 en Resistencia, a cargo de la Universidad Nacional del Nordeste, que logró publicar sus *Actas*. Su temática incluyó dos aspectos importantes de la cultura clásica: "La tragedia en la Antigüedad" y "Vigencia de la cultura greco-latina en el mundo contemporáneo". El primer tema promovió estudios que abarcaron: la influencia político-social en la tragedia griega, el héroe trágico, la mujer en Eurípides, Heródoto, Sófocles, cuestiones estilísticas de la tragedia griega, Séneca trágico. El segundo tema originó trabajos que trataron: la *humanitas*, la antropología filosófica; el mito de Prometeo, el de la caverna; Plauto y la cultura moderna; Baudelaire, Eliot, Ortega y Gasset, J. Seferris, Carpentier, Marechal.

El siguiente encuentro nacional tuvo lugar en Sierra de la Ventana, en 1978, con el patrocinio de la Universidad Nacional del Sur. Sus temas convocantes fueron "El mito desde el punto de vista literario, filosófico, histórico, etc.", "Vigencia del clasicismo en la cultura occidental, particularmente en Hispanoamérica" y "Las clases sociales en la constitución republicana de Roma". Al primero corresponden estudios sobre: el mito de las Edades, el del laberinto; la relación del mito con el logos, con la realidad, con el tiempo, con la cultura, con la actualidad; el origen del mito; la astrología. Al segundo añaden ponencias sobre Colón, Góngora, Valle-Inclán, Pavese, Giono, Giraudoux, Shakespeare, Saroyan, Tennyson, Rilke, Lugones, Marechal, Borges, Herrera y Reissig, Carpentier, Rulfo. Al tercero se refieren trabajos sobre: clases sociales en Roma, Cayo Flaminio, Cicerón. Además otros diversos temas de filosofía y literatura griegas y latinas fueron tratados en representaciones no referentes a los temas específicos. Aunque con muchas erratas, se han publicado las *Actas*. Como de costumbre, la asistencia fue numerosa, y entre ella se contó el profesor Manuel Fernández-Galiano, de la Universidad Autónoma de Madrid y presidente del patronato de la Fundación Pastor de Estudios Clásicos.

En 1979, algunos colegas procedentes de Buenos Aires y La Plata pudieron concurrir al VII Congreso Internacional, reunido en Budapest, en la Academia de Ciencias de Hungría, con referencia principal a "El fin del imperio romano", en una de cuyas sesiones la AADEC fue honrada una vez más con la presidencia. Entre las diversas disertaciones se escucharon las siguientes: F. Paschoud (Suiza), "La Iglesia y el imperio romano: tendencias en la Iglesia en favor y en contra del imperio": cuando se llegó a un acuerdo entre la jerarquía católica y el poder imperial, algunas comunidades cristianas marginales quedaron en oposición contra el poder del Estado, pero el *corpus* de fuentes conservadas provoca delicados problemas de interpretación. I. M. Duval (Francia), "Las metamorfosis de la historiografía pagana y cristiana en los siglos IV y V": los cambios dependieron de la situación política, más que de los problemas del fin, el renacimiento y la continuidad del imperio. J. Straub (Alemania federal), "Mundi principes. La imagen de los miembros del Senado en el espejo de la Historia Augusta": ideas de Símaco, Claudiano y Casiodoro, y relación entre éste y la *Historia augusta*; interrogante sobre el papel desempeñado por dicha obra colectiva en la discusión sobre la reinstalación del *Romani populi principatus*. R. Turcan (Francia), "Las motivaciones de la intolerancia cristiana y el fin del mitriacismo en el siglo IV después de Cristo": el imperio cristiano se opuso a los sacrificios cruentos, con lo cual pasó a reprimir sobre todo el mitriacismo, que en ellos basaba su liturgia y su teología. P. Briant (Francia), "De los aqueménidas a los reinos helenísticos: continuación y ruptura": la formación y el funcionamiento de los Estados helenísticos de Oriente sólo puede concebirse dentro de las continuidades aqueménidas, y es preciso tener en cuenta los múltiples contactos establecidos desde mediados del siglo IV entre el imperio persa, por un lado, y la Grecia y la Macedonia, por otro. A. Chastagnol (Francia), "Algunos problemas de la prosopografía romana y bizantina de los siglos IV-V": sobre la base de los notables municipales se señalan estrechas relaciones que se establecen entre prosopografía y onomástica; actualmente se trabaja en forma intensa sobre la prosopografía del África del norte. M. Fernández-Galiano (España), "El poeta en el mundo arcaico, su personalidad y su papel: Safo": por

no haberse llegado a un mejor conocimiento de la personalidad y la actitud moral de la poetisa de Lesbos, se ha subestimado quizás el elemento religioso de su oficio poético, concebido como una manifestación ritual del culto de Afrodita. J. Bingen (Bélgica), "Crítica y explotación de la onomástica: el caso del Egipto greco-romano": los nombres griegos presentan nuevas formaciones regionales y los egipcios aparecen en formas más o menos helenizadas; en los últimos años la papirología ha advertido la fragilidad de muchas lecturas que parecían aportar "nombres nuevos"; los logros de la onomástica hacen notar que el apelativo dado por el progenitor puede ser un signo que integra a un grupo determinado.

En 1980 la Universidad Nacional de Mar del Plata organizó el VI Simposio Nacional, cuya temática central consistió en "Fundamentos históricos y jurídicos del mundo greco-romano", "Pensamiento y lenguaje de la Antigüedad" y "Lírica y cultura en el desarrollo del mundo greco-romano". Con respecto al primer tema, las ponencias abarcaron mitología, economía, eticidad y comidas griegas; leyes agrarias, derecho penal y supremacía militar romanos. En cuanto al segundo, los trabajos se refirieron a medicina antigua, filosofía griega; Hesíodo, Platón, Aristóteles, Sófocles, Cicerón, Séneca entre los pensadores; Edipo, Antígona, Medea entre los personajes. Dentro del tercero, los estudios se ocuparon de Safo, Píndaro, Virgilio, Horacio, Galo, Tibulo, Propertio, Prudencio, pero lamentablemente las actas no se han publicado. Otra vez volvió a ser abundante la asistencia, incluido el profesor Martín Sánchez-Ruipérez, de la Universidad Complutense.

En 1982 la Universidad de Buenos Aires, por medio de su Facultad de Filosofía y Letras, rindió homenaje a Virgilio y a Tibulo con motivo del bimilenario de sus respectivas muertes, para lo cual se hizo cargo del VII Simposio Nacional, que, quizás hasta entonces el más concurrido, contó con la asistencia del profesor Pierre Grimal, de la Sorbona. La temática general quedó englobada en el motivo del homenaje propuesto, y sus *Actas*, publicadas por la AADEC, incluyen trabajos que se refieren a manuscritos virgilianos, el estilo de las *Églogas*, cuestiones específicas de las *églogas* I, IV, VII, X; el libro IV de las *Geórgicas*; la influencia de Homero en la *Eneida*, la de Eurípides; la presencia de la historia en la *Eneida*, la del des-

tino; la *pietas*, el nombre de Eneas, su actuación, la de Príamo; Virgilio en la Edad Media, en los tiempos modernos; la muerte en Tibulo.

Dos años después la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino y la Universidad Nacional de Tucumán se encargaron, en común, del VIII Simposio, con una amplia temática sobre "Cosmovisión griega y cosmovisión latina. Enfoque histórico, político, social, literario, lingüístico, filosófico, psicológico, religioso, mitológico, jurídico, científico, etc. Su vigencia en el mundo actual". Las ponencias presentadas se refirieron al trabajo en la Antigüedad, la prehistoria griega, la democracia ateniense; la mujer pagana, la cristiana; la filosofía presocrática; Sócrates, Platón, Aristóteles, Homero, Hesíodo, Nicómaco, Solón, Esquilo, Eurípides entre los griegos; Fedra, Medea, Antígona entre los personajes; Plauto, Cicerón, Catulo, Salustio, Horacio, Propercio, Séneca, San Agustín, y hasta el belicoso Espártaco entre los romanos, lo cual obra en las *Actas*, ya publicadas.

Siguió siendo numerosa la concurrencia, entre la que se encontraba el profesor Francisco Rodríguez Adrados, de la Universidad Complutense.

En el mismo 1984 la FIEC citó al VIII Congreso Internacional, promovido por la Royal Irish Academy y congregado en el Trinity College de Dublin (Irlanda), con comunicaciones sobre temas varios de filología clásica y coloquios acerca de papirología, tradición manuscrita, epigrafía, filosofía antigua, estudios micénicos y teatro. Con respecto a tradición manuscrita se pudo asistir a las siguientes ponencias: M. Marcovich (EE. UU.), "The transmission of Tatian and Athenagoras": ofrecen dificultades de interpretación los manuscritos de los textos de Tatiano y Atenágoras, maestros de la apologetica cristiana correspondientes al renacimiento helénico del siglo II d. C. O. Pecere (Italia), "Note sulla tradizione medievale di Apuleio": el código Laur. 68,2 es igual al F, mientras el Laur. 29,2 es igual al ϕ ; la abundancia de copias de Apuleyo se debe a que interesó vivamente al humanismo.

Sobre teatro fue posible oír las siguientes: F. Rodríguez Adrados (España), "Aeschylus and the origins of greek tragedy": los antiguos mitos y rituales están más presentes en él que en sus seguidores, profundiza el tema individual del héroe

y de los grandes temas políticos y morales, su arte es a la vez tragedia y política, épica y ética. V. Di Benedetto (Italia), "Sperimentazioni di moduli letterari e teatrali nell'*Agamemnone*": el concepto de *daimon*, la motivación de la justicia y el sentido de las *pietas* en dicha tragedia de Esquilo. R. Tarrant (EE. UU.), "Language and character in Seneca's tragedy": la función del lenguaje en varias partes de *Hércules furioso*, *Medea* y *Tiestes* de Séneca. E. Lefèvre (Suiza), "The function of the gods in Seneca's tragedy": actuación de los dioses en *Las troyanas* y comparación de las ideas de *fortuna* y *fatum* en los textos teatrales del filósofo. G. M. Sifakis (Grecia), "Towards a modern poetics of old attic comedy": revisión de la doctrina aristotélica de los géneros poéticos; referencia a los ademanes y el habla como signos de que se vale el actor teatral y manipulación de los signos extratextuales; presentación de un preciso *stemma* en que se van sucediendo la estructura del género, la historia o fábula, el plan, la trama, el escenario, la acción y el carácter, la dicción y los elementos extradramáticos. P. Brown (Inglaterra), "Marks and characterization in new comedy": Menandro presenta los mismos caracteres en distintas obras, con las mismas máscaras, que cumplieron limitada función en su teatro, porque más que la apariencia externa caracterizaban a los personajes sus palabras y su acción, por lo cual es asimismo relativa la importancia de un descubrimiento reciente de máscaras cómicas del siglo III a. C. en la isla de Lípári. F. Muecke (Australia), "Plautus and the theater of disguise": el disfraz en Plauto sobre la base de los intercambios de personalidad en *Captivi*, *Menaechmi* y *Trinummus*. La asistencia, que parece cada vez mayor, incluyó profesores argentinos de Buenos Aires y La Plata.

Un mes después de éste se desarrolló en Roma un congreso acerca de "La filología griega y latina en el siglo XX", auspiciado por el Consiglio Nazionale delle Ricerche y asentado en su sede. Aunque menos numeroso que las convocatorias de la FIEC, sin embargo contó con participantes procedentes de muy diversos lugares del mundo. Por un lado, se explicó la evolución de los estudios micénicos a partir del desciframiento de su escritura. Con respecto a algunos países, se encaró expresamente la filología griega, que ha obtenido buen

resultado en cuanto al estudio de manuscritos en EE. UU., se ha desarrollado extraordinariamente en Francia, reviste notable importancia en Inglaterra a partir del gran esfuerzo de divulgación de G. Murray, renació en Italia con estudios sobre teatro, comentario de textos, historia literaria, relectura y versiones; ha alcanzado notable actividad en Alemania, donde recientemente se la ha relacionado con otras ciencias, y registran abundantes publicaciones los países escandinavos. En cuanto a filología latina, es notable la labor de crítica literaria y literatura comparada en EE. UU., ha habido un intenso esfuerzo de W. M. Lindsay y A. E. Housman en Inglaterra, han chocado los literato-humanistas con los filólogos en Italia, y se trabaja mucho en los países escandinavos, pero su mayor difusión impulsa a sacrificar el propio idioma a cambio del inglés.

Para los demás países representados, se encaró la filología clásica en general, la que obtuvo un notorio repunte en España con la inclusión del latín y el griego en la enseñanza media, la creación de secciones clásicas en las universidades, los cursos de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo de Santander, la fundación de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, el VI Congreso Internacional, el mecenazgo de la Fundación Pastor y la aparición de *Emerita* y *Estudios Clásicos*; se ha trabajado sobre diversos textos griegos y latinos y se publican nada menos que siete revistas en Bélgica; se ha pasado de la crítica del texto a la interpretación del contenido y se ha impulsado el estudio de los autores latinos cristianos en Holanda; existe una relación íntima de la filología clásica con la enseñanza media, se publica *Museum Helveticum* y colaboran las fundaciones Bodmer y Hardt en Suiza; se han realizado algunas ediciones críticas o comentadas y traducciones serias con notas en Grecia, a pesar de las guerras y de la supresión del latín en la escuela media; se ha reanudado la tradición humanística después de la guerra, se ha creado un instituto especializado de estudios greco-romanos y continúa su importante aporte la Bibliotheca Teubneriana en Alemania oriental; se trabaja sobre poesía lírica y teatro griegos y sobre literatura latina del Siglo de Oro, y aparecen las revistas *Eos* y *Meander* en Polonia; se ha pasado del trabajo con textos, a través de la historia literaria, hasta inno-

vaciones metodológicas y un gran esfuerzo científico en las facultades humanísticas de Checoeslovaquia; se edita epigrafía griega palestina y el *Corpus papyrorum Iudaicorum*, y se indagan fuentes griegas y latinas acerca de los hebreos y el judaísmo en Israel; aparecen varias publicaciones y están florecientes los estudios en Canadá; es innegable el interés por el estudio de textos y el trabajo sobre manuscritos en el Japón; se ha dado nuevo impulso y se publican las revistas *Humanitas* y *Euphrosyne*, más ediciones críticas y traducciones en Portugal.

En relación con América latina, también se abarcó en conjunto toda la filología, tanto griega como latina, de cuyas respectivas exposiciones surge que ha habido un reciente despegue de estos estudios en Cuba; se publica la *Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum* y la revista *Nova Tellus* en Méjico; cada dos años se convoca una semana de estudios romanos en la Universidad Católica de Valparaíso (recientemente se ha añadido la fundación de un centro de estudios clásicos en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación en Santiago, la aparición de su revista *Limes* y el propósito de constituir una asociación afín en Chile); se publica la revista *Caliope* en Brasil (asimismo ahí acaba de fundarse la Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos en Belo Horizonte, la que ha programado y puesto en marcha ya diversas reuniones de trabajo y publica un boletín informativo). Acerca de la Argentina se destacó en ese congreso la existencia de estos *Anales*, la *Revista de Estudios Clásicos* y *Argos*, la realización de simposios cada dos años y la actuación de la AADEC, y se reseñaron los estudios e investigaciones desde los trabajos helénicos de Leopoldo Lugones en adelante. Las actas correspondientes están en curso de edición.

El mismo año la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA preparó nuestro IX Simposio, cuya temática abarcó "La cultura helenística: literatura, filosofía, religión, historia, arte y ciencia. Su expresión en el mundo romano y la tradición clásica", el que aportó ponencias referentes a Atenas, la filosofía, los juegos olímpicos, el niño en el período helenístico; Eurídice, Orfeo, Helena entre los personajes mitológicos; Alejandro Magno; Parménides, Platón, Eurípides, Menandro, Calímaco, Teócrito, Longo entre los autores griegos; el antihelenismo;

Catulo, Galo, Propercio, Virgilio, Horacio, Séneca, Apuleyo, Aulo Gelio entre los autores romanos; el cristianismo, el paganismo. Se rindió homenaje a Propercio con motivo del bimilenario de su muerte y entre su abundante concurrencia se encontraban las profesoras Giusseppina Grammatico (actualmente en la Universidad Metropolitana de Santiago de Chile) y Carmen Codoñer (Universidad de Salamanca). No se han publicado aún las actas.

En 1988 fue incumbencia del Bachillerato Humanista de Salta la concreción del X Simposio, referido, como asunto principal, a "El concepto del hombre en la Antigüedad clásica y su proyección en la historia", con una activa participación del Dr. Gerardo H. Pagés mediante conferencias sobre temas de su especialidad y un cursillo sobre filología latina.

En 1989, mientras la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina cumplía sus bienales jornadas clásicas, acerca de "Atenas, Roma, Bizancio, hitos en la historia de la cultura", la Università degli Studi di Pisa convocaba el IX Congreso de la FIEC, que comprendió secciones sobre el mundo griego y el romano, y acerca de problemas de la civilidad antigua, además de una variada gama de coloquios referentes a "La Toscana y la continuidad de la tradición clásica", "El Renacimiento italiano y la fundación de los estudios clásicos", "Épica griega entre oralidad y escritura", "Formas de organización del Estado y modo de gobierno del imperio romano", "Los géneros literarios en Grecia y en Roma", "Mito griego en el arte romana", "Problemas actuales en la edición de textos clásicos" y "El aporte de la antropología en los estudios clásicos". Asistieron profesores de Buenos Aires, La Plata y Rosario, y correspondió al suscripto una ponencia sobre "L'interparola triplice dell'esametro nel I secolo d. C."

En 1990 se reunió el XI Simposio en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, cuyo tema general fue "El mundo antiguo clásico a partir de sus producciones culturales" y al que asistieron los profesores P. Fedeli (Bari), W. Kullmann (Freiburg) y O. Reverdin, presidente de la Fondation Hardt (Ginebra). En el mismo año la Universidad Católica de Valparaíso congregó su XIV Semana de Estudios Romanos, sobre muy variada temática, con la presencia de profesores europeos y argentinos, y con la parti-

cipación del suscripto acerca de “Nuevo enfoque de la cesura triple en el hexámetro dactílico”.

Todo este esfuerzo, en tantas partes del mundo actual, desmiente la idea de crisis de los estudios clásicos, a pesar de los ataques y los desmembramientos decretados por quienes disponen de algún poder momentáneo, que, comparado con la milenaria vitalidad del clasicismo, no dejará de ser efímero.