

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Duncan F. KENNEDY, *The Arts of Love. Five studies in the discourse of Roman love elegy*. Cambridge, Cambridge University Press, 1993; 107 pp.

Esta obra consta de cinco estudios de relativa autonomía en los que se abordan aspectos de la poesía elegíaca latina, tomando como centro de referencia el análisis de los modos de significación atribuidos a estos poemas de acuerdo con los intereses y preocupaciones de la situación cultural en la que son leídos. En cada estudio, se presenta una lectura de poemas especialmente escogidos -pasajes de poemas- de Ovidio, Propertio, Tibulo, junto con una discusión de aproximaciones teóricas contemporáneas (Roland Barthes, Michel Foucault, Jacques Derrida, Paul Veyne) o de estudios acreditados en el campo de la Filología Clásica (Gordon Williams, Jasper Griffin, etc.). Tal como se dice en las páginas preliminares, el libro se dirige a un amplio espectro de lectores, no sólo a quienes se interesan por la elegía romana en particular o la literatura clásica en general, sino también a quienes interesa la teoría literaria o los estudios culturales.

El primer estudio (*Representation and the rhetoric of reality*) examina particularmente el "discurso de realidad", apoyado en la historia

como actualización del pasado -i.e. el 'historicismo'-, contraponiéndolo al 'textualismo' según el cual los 'hechos' se constituyen discursivamente como tales. El estudio penetra en las relaciones texto-contexto, y ejemplifica especialmente con Tibulo las estrategias por las que el texto mismo puede proporcionar su contexto, una realidad 'exterior' contra la que el hablante construye su propia realidad.

El segundo estudio (*Getting down the essentials*) considera las respuestas 'esencializantes' que surgen ante una pregunta que busca saber qué es esto o aquello, a la que debiera necesariamente añadirse -según el autor- la pregunta de cómo significa esto o aquello. En este caso, el ejemplo es la pregunta por el 'amor' y sus significaciones, junto con el examen del 'amor elegíaco' y los postulados críticos a los que ha dado lugar en los últimos años (considera en especial los estudios sobre Propertio de Gordon Williams y Hans-Peter Stahl).

El capítulo tercero (*Love's figures and tropes*) presenta la discusión sobre las distinciones hechas entre lenguaje 'literal' (básico, normal) y 'metafórico' (secundario, figurado), que le lleva a preguntarse si existe un lenguaje 'literal' del amor que describa 'la cosa en sí misma'. Consecuente con su posición 'anti-esencializante', afirma que la fija-

ción de un significado 'propio' revela la influencia de valores ideológicamente específicos, articulados en extensas jerarquías; así, la elegía erótica romana representa posiciones ideológicas del presente, una forma de imponer su retórica de realidad y verdad.

En el cuarto estudio (*A lover's discourse*) se consideran las estrategias del discurso erótico para establecer el dominio mediante la retórica de la pérdida de la libertad (*seruitium amoris*) y el sufrimiento del enamorado. El 'amor' aparece como artefacto discursivo, de suerte tal que 'amar' y escribir sobre el amor resultan manifestaciones de una misma esfera de actividad.

El estudio final (*An irregular in love's army: the problems of identification*) se abre con la pregunta ¿qué hay en un nombre?, que recorre todas las épocas, como lo muestran las sucesivas respuestas al problema del nombre de las mujeres elegíacas, desde Apuleyo a nuestros días. Analiza las denominadas 'prácticas de lectura' y pone como ejemplo a Ovidio, cuyo texto condiciona la recepción de la obra manipulando el discurso del cual es parte, involucrándose a sí mismo en su propia recepción, de suerte de reproducir la práctica de lectura sobre la que se apoya el impacto inicial del texto y determina los caminos por los que el texto es leído. Cynthia, Clodia, Corina, etc. son *scriptae puellae*, una manifestación de modos de pre-

sentación de lo femenino que de ningún modo pueden ser 'identificadas con' o 'separadas de' una figura histórica. Una parte importante de este último estudio se dedica a observaciones acerca de la obra de Paul Veyne (*L'élégie érotique romaine: l'amour, la poésie et l'Occident*, 1983), considerándola como 'la más ambiciosa interpretación reciente de la elegía romana', de quien critica la división demasiado categórica y rígida entre sociología y semiótica, como asimismo su uso de la noción de 'estética'.

Los estudios de Duncan F. Kennedy tienen mucho de *provocative*, e incitan a prolongar sus análisis hacia otros temas y autores, partiendo de postulados teóricos que someten, en algunos casos, a aguda crítica principios implícitos en estudios de filología clásica que se han aceptado durante mucho tiempo sin una consideración detenida de sus fundamentos. No obstante, creemos necesario señalar que, como suele ocurrir en este tipo de estudios, las argumentaciones son más convincentes y brillantes cuando se trata de 'de-construir' que de re-construir la hermenéutica de los textos.

LÍA GALÁN
Universidad Nacional de La Plata