

esfuerzos del poeta en su tarea de composición y *performance*. Con estos argumentos Nagy destaca la función ritual del epinicio, como celebración que acompaña el carácter ritual de los juegos.

Un capítulo dedicado a la génesis del teatro retoma los temas del proceso de diferenciación estudiado para la épica y la lírica transfiriéndolo al desarrollo de la poesía dramática e incorporando el concepto de panhelenismo y la función ritual, en el marco de la cuestión de la supervivencia de la poesía de Píndaro.

El libro se cierra con un apéndice sobre los metros de Píndaro, una cuantiosa bibliografía y tres índices -temático, de fuentes y de términos griegos- de gran utilidad para el lector, constantemente requerido a precisar el significado de las palabras griegas en cada contexto y en función de las temáticas en discusión. Merece destacarse especialmente el trabajo de fuentes y el riguroso estudio filológico que convergen, con las perspectivas antes señaladas, en una visión auténticamente superadora de criterios anquilosados. Nagy presenta de este modo no sólo una nueva interpretación de los textos de Píndaro y de Homero, sino una nueva lectura de la cultura griega y sus modos de pensamiento. Incluso en los aspectos particulares que pudieran ser objetables, no cabe duda de que su estudio constituye un aporte enriquecedor.

DANIEL A. TORRES
Universidad Nacional del Sur
Universidad Nacional de La Plata

A. PÉREZ JIMÉNEZ (ed.), *Astronomía y Astrología, de los orígenes al Renacimiento*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1994; 264 pp.

El presente libro es el primero de una serie que pertenece a un proyecto de investigación sobre el Mediterráneo antiguo de la Universidad de Málaga. Aparecen reunidos aquí un total de diez artículos que formaron parte de un curso sobre "La astronomía y la astrología en su tradición desde el Mundo Antiguo" celebrado en la citada Universidad durante el año 1989. El título mismo del curso, y del libro, asocia dos saberes que a lo largo de la historia recorrieron juntos el camino, unas veces de manera amistosa, otras como declarados enemigos: la astrología y la astronomía. De los dos se acepta a la astrología como el antepasado de la astronomía, un antepasado que esta última disciplina, definida como científica, muchas veces niega pero sin cuyo concurso en otro momento de la historia, de acuerdo con quienes prologan el libro, tal vez hoy no existiría. La presente edición es una muestra más del interés que despiertan los textos científicos entre los filólogos contemporáneos, una fuente aún no agotada y que hace decir a Anne Tihon al final de su artículo "La astronomía en el mundo bizantino": "...quedan por descubrir y analizar muchos textos y manuscritos. Antes de hacer síntesis hay que hacer ediciones" (p.225).

Además del ya citado de Anne Tihon que revisa la historia de la astronomía y de la astrología dentro del mundo bizantino, destacamos los siguientes artículos: "La doctrina de las estrellas:

tradicón histórica de una ciencia" escrito por el editor del libro, en el que se trata de establecer la cuna de la astrología, su parentesco con la astronomía, la expansión de estas disciplinas a lo largo del mundo conocido y el aporte de los principales sabios para el desarrollo de ambas; "Astronomía pregrega", de Michael Hoskin de la Universidad de Cambridge, trabajo que consta de una primera parte referida a la arqueoastronomía en la región mediterránea, en la que se expone, por medio de un ejemplo concreto, la prudencia metodológica que debe poseer un estudioso de la historia de la astronomía y de la astrología cuando se enfrenta, no con documentos, sino con restos arqueológicos. Una muy clara y elaborada síntesis sobre la "Astronomía y astrología en Roma" es presentada por José Martínez Gázquez de la Universidad Autónoma de Barcelona. El Profesor Martínez Gázquez describe el elenco de obras y autores que en la literatura latina hablan de astronomía y señala también el éxito cada vez mayor que tuvo la astrología entre los romanos, un éxito basado en la combinación de mito y razón, de ciencia y religión. Completan el libro "La astrología como elemento del sincretismo religioso del helenismo tardío" de José Luis Calvo Martínez; "Astrología, astronomía y filosofía de los principios a Platón", de Francisco Lisi; "Música celestial: astronomía y psicología en la teoría musical de los romanos" de J. Luque Moreno; "Astrología árabe" de J. Vernet; "La trepidación en Al-andaluz en el siglo XI", de Julio Samsó y "La tradición astrológica en la España del Renacimiento" de Santiago Sebastián López. Prácticamente en la totalidad de los

artículos se adopta un punto de vista histórico respecto del origen y del desarrollo de la astronomía y de la astrología en los pueblos del mediterráneo, un modo de acceso que permite a los diferentes colaboradores brindar muchas veces apretados panoramas generales que pueden resultar muy útiles tanto a los lectores no especializados como a aquellos que dedican sus esfuerzos al estudio de estos temas. Cada artículo aparece acompañado por una amplia bibliografía que incluye desde el ya clásico libro de Bouché-Leclerq, *L'astrologie grecque*, París, 1899, hasta artículos y libros de reciente aparición. Algunos errores tipográficos y de diagramación, sin duda ajenos a los autores de cada uno de los trabajos, empañan en parte la presente edición.

EMILIO ZAINA
Universidad Nacional del Sur

PLAUTO, *Comedias II*, edición de José Román Bravo; Madrid, Cátedra (Letras universales 126), 1995; 740 pp.

Complemento del primer volumen, que incluye la introducción general y las primeras comedias plautinas según el orden alfabético, éste aporta la versión castellana de las once últimas, desde *Mercator* hasta *Vidularia*.

Los textos de las comedias, a los que se añade remisión aproximada, en el margen, al verso correspondiente del original, están precedidos por sendas introducciones que tratan de los siguientes tópicos: asunto, fuentes, adaptación del o-