

# ENCUENTROS ACADÉMICOS

## SEGUNDAS JORNADAS URUGUAYAS DE ESTUDIOS CLÁSICOS UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Las Segundas Jornadas Uruguayas de Estudios Clásicos, en homenaje al profesor Vicente O. Cicalese, tuvieron lugar en Montevideo del 25 al 27 de abril de 2002. Su tema general fue "Figuras de la autoridad en el mundo greco-latino".

Fueron organizadas conjuntamente por el Departamento de Filología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, y por la Asociación Uruguaya de Estudios Clásicos (AUDEC). Contaron con la participación de 53 profesores y estudiantes argentinos, brasileños, chilenos y uruguayos, a los que se sumó un numeroso público, y se desarrollaron en los locales de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Al margen de la presentación de ponencias, se dictaron cuatro conferencias, por los profesores Nely Pessanha, Pablo Schwartz, María Eugenia Steinberg y Mario Trajtenberg, y tres cursos, por los profesores Giuseppina Grammatico (Chile), Norberto Guarinello (Brasil) y Alba Romano (Argentina).

Cinco cuestiones parecen haber acaparado la atención de los participantes:

- La representación de figuras de la autoridad en un medio plástico (cerámica, estatuaria). Es el caso de los trabajos de Elena Bagi sobre numismática de la época imperial, Cora Dukelsky sobre Clitemnestra en la cerámica y Mónica Ferrari en su estudio de la écfrasis virgiliana.
- La noción de tradición y subversión en los géneros literarios, centrada en diversos capítulos del *Satiricón* de Petronio (María Eugenia Crogliano, Juan Introini y Josefina Nagore), aunque también aparecen Prudencio (Liliana Pégolo), Ovidio (Melina Jurado, Eleonora Tola) y el *corpus* de la poesía bucólica postvirgiliana (Mariana Ventura). En un campo paralelo, Leonor Silvestri expone las ambigüedades de la noción de "traducción" entre Safo y Catulo.
- La situación de la mujer en la antigüedad. Alba Romano revela que la libertad testamentaria dejaba a las mujeres un margen inesperado de independencia en un contexto de autoridad masculina; Cristina Gil analiza en la correspondencia de San Agustín un caso de libertad a través de la castidad; Claudia Fernández una irónica toma de poder por la mujer en Aristófanes y, en un extremo de la misoginia, Hernán Martignone, presenta a través del *Hipólito* de Eurípides la utopía de un mundo en el que no son necesarias las mujeres.
- La relación con los dioses. Uno de los trabajos se refiere a Apolo, en su gravi-

tación sobre las demarcaciones territoriales (Guido Fernández Pardo). En el orbe latino, Omar Karamán muestra que los prodigios y los augurios no eran inocentes de utilidad política. Y en el límite entre religión y filosofía, Giuseppina Grammatico explora la noción de *nomos* en Heráclito.

- En el campo *político*, Pablo Cavallero analiza la visión de Solón sobre la pobreza, visión que conserva actualidad en nuestra época; Jorge Mainero examina un caso de entrecruzamiento entre poesía y autoridad imperial en el *Carmen Saeculare* de Horacio, y María Delia Buisel describe el surgimiento definitivo de la institución del "unicato" en el gobierno de Roma.
- Virginia Orlando, indagando en los usos de la retórica, revela en el "latín aristocrático" un marcador de identidad de la clase dirigente.
- Algunos trabajos iluminan el tema de la amistad como componente de las relaciones de poder (Gloria Franco), del ocultamiento como técnica literaria en una figura del poder militar (Cristina Píppolo) y por fin de la "autosátira" que marca las relaciones de género en Aristófanes (Derna Roca).

Se ha publicado una selección de ponencias y conferencias de estas Jornadas, que puede adquirirse en el Departamento de Filología Clásica de la UBA.

MARIO TRAJTENBERG

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

### XVII SIMPOSIO NACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

Del 25 al 28 de septiembre del 2002, en la sede del Rectorado de la Universidad Nacional del Sur (avenida Colón 80), bajo la presidencia del Dr. Rubén Florio, se desarrolló el XVII Simposio Nacional de Estudios Clásicos. El tema central fue "Memoria y Olvido en el Mundo Antiguo", desde el ámbito de la literatura, la filosofía, la historia y el arte en la Cultura Antigua, Tardo-Antigua y Medieval. El dictado de cursos y conferencias plenarias estuvo a cargo de destacados investigadores de diversas latitudes. En los cursos, J. Martínez Gázquez, de la Universidad Autónoma de Barcelona ("Inscripciones Latinas Cristianas"); D. Estefanía, de la Universidad de Santiago de Compostela ("Literatura Latina Tardo-Antigua: aspectos literarios y políticos"), P. Vianello, de la Universidad Nacional Autónoma de México ("Cultura y Política en la Oratoria Ática"). En las conferencias: J. Lyns Brandão de la Universidad Federal de Minas Gerais ("Mito y Memoria en el Mundo Antiguo"), J. A. Alves Torrano, de la Universidad de San Pablo ("Mito, Dialéctica y Retórica en el *Fedro* de Platón"); E. Paglialonga, de la Universidad de los Andes, Venezuela ("La Memoria: cuarta parte retórica"). La conferencia inaugural, "El Luto y el Olvido, o cómo olvidarse de los muertos", a cargo de D. Konstan, fue impartida desde la Brown University por satélite, y proyectada en una pantalla de 6 metros de largo por 4 de alto, acontecimiento técnico sin precedentes en las universidades argentinas.

El Simposio estuvo organizado por las siguientes instituciones: Centro de Filología Clásica Antigua y Medieval del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur y la Asociación Argentina de Estudios Clásicos. Auspiciaron: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Unión Latina, CONICET, Centro Michels de Estudios de la Tradición Clásica y Consorcio de Gestión del Puerto de Bahía Blanca. El enorme interés despertado por el XVII Simposio se reflejó en la inusual cifra de asistentes, registrándose 279 inscriptos, entre profesores y estudiantes de Bahía Blanca, del resto de Argentina y del exterior, y una concurrencia que superó las 300 personas en las distintas sesiones diarias.

Aparte de las actividades académicas (ponencias, conferencias, cursos), durante el transcurso del Simposio se ofrecieron actividades culturales y recreativas: además del tradicional vino de honor, recital de tango a cargo del cuarteto de Lucio Passarelli con la voz de Silvia Croce; *Flos Gustationis et Epiphania* espectáculo temático a cargo del Museo del Puerto de la Municipalidad de Bahía Blanca, y la tradicional cena de camaradería.

La aparición de la Actas del XVII Simposio, en CD Rom, está prevista para febrero de 2003.

RUBÉN FLORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

### PRIMERA JORNADA SOBRE EL MUNDO CLÁSICO.

#### **HUMANITAS: HACIA UN CONCEPTO DE HUMANISMO EN GRECIA Y ROMA**

La Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Morón ha decidido inaugurar un espacio dedicado a los estudios clásicos, con el fin de sumarse a los esfuerzos que distintos centros, instituciones y facultades de todo el país vienen desarrollando sostenidamente en favor de la vigencia y actualidad de los mismos.

Por tratarse de la Primera Jornada, constituyó un momento de fundación, que alberga el propósito de una continuidad bianual, creándose de ese modo un espacio fecundo de intercambio, reflexión y vigencia del tema en cuestión.

La misma tuvo lugar el día 19 de octubre de 2002 y fue inaugurada con la disertación del Dr. Pablo Cavallero, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, titulada "Actualidad humana de la *Medea* de Eurípides: el tema del divorcio".

A continuación, tuvo lugar el Foro de Investigadores, siendo presentados tres proyectos de investigación. Dos de ellos correspondieron a los proyectos titulados "Esquilo y Eurípides: una autodefinition antropológica griega a través de la tragedia" y "Poética comunitaria: Discurso heroico homérico, discurso trágico sofocleo. Proyecciones posteriores", dirigidos por la Dra. Ana María González de Tobia, directora del Centro de Estudios de Lenguas Clásicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de

La Plata. El tercero correspondió al proyecto de investigación titulado "El paradigma apolíneo" dirigido por la Prof. María Cecilia Colombani, de la Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Morón.

Acto seguido, se abrieron las distintas comisiones de lectura de comunicaciones libres, abordándose temas de una riqueza y variedad notables. La obra de Sófocles fue abordada a través del trabajo de Lidia Elisa Figueroa, titulado "Antígona ¿ciudadana del mundo?". Esquilo fue tratado por Patricia D'Andrea, con su presentación titulada "Ideología e ideologemas en *Los Persas* de Esquilo", mientras que Eurípides fue abordado por Adriana M. Manfredini, con su ponencia titulada "El rey contra el bastardo: la verdad como argumento del poder (*Hip. 882-1101*)", así como por Ezequiel Rivas, con su comunicación titulada "La teología vista con ojos clásicos: el centón *Christus Patiens* y la reelaboración del texto de Eurípides". El mismo autor tomaron Luis Ángel Sánchez, con su ponencia titulada "Humor y dialéctica del contraste en el episodio primero de *El Cíclope* de Eurípides" y Bárbara Steinman, "El origen de las prácticas: un análisis de la misoginia de Hipólito en búsqueda del sujeto trágico".

La obra aristofánica estuvo representada a través del trabajo de Claudia Fernández, "Una rencilla doméstica: Praxágora y Blépiro en *Asambleístas* de Aristófanes" y por el de Emiliano Buis: "La máscara revelada: el procedimiento ático de φάσις en *Acarnienses* de Aristófanes".

El campo de la filosofía tuvo una variedad de trabajos y de abordajes de distinto registro. María Cecilia Colombani analizó el fenómeno donisiaco desde una vertiente histórico-antropológica con su trabajo titulado "Dioniso y la manía extática: una arqueología de la locura", mientras Guido Fernández Parmo con "Las prácticas sociales de la *pólis* como fundamento de la filosofía" se refirió a aspectos histórico-antropológicos de la ciudad griega.

Andrés Badenes con su comunicación "Retórica y dialéctica en *Gorgias* de Platón" y Roberto Lépori con su comunicación titulada "*República* y una tradicional y sofística definición platónica de *justicia*" abordaron el pensamiento platónico, desde una dimensión sociopolítica. Finalmente Jorge Mallearel se refirió a la ética plotiniana con su ponencia "El infatigable viaje de Plotino", mientras Patricia Lodigiani hizo lo propio con su comunicación titulada "La idea de la inmortalidad en el pensamiento clásico".

El tema del Banquete convocó dos trabajos diferentes en su orientación pero convergentes en el objeto de análisis. Diana L. Frenkel se refirió a "El tratamiento del banquete en los Apócrifos y Pseudoepigráficos" y Cora Dukelsky a través de su presentación titulada "Banquete y erotismo en la Antigua Grecia".

Ovidio fue abordado por Jorge Mainero, con su trabajo "Variaciones ovidianas: el mito de las edades en las *Metamorfosis*" y por Mariana Breijo con su ponencia "Las naves de Eneas: dos versiones de una metamorfosis".

Tanto Silvana Gaeta como Mónica Herrera se refirieron a Plinio. La primera con su ponencia "La voz de la escritura: lectores/oyentes en Plinio *Ep. VI, 21 - III, 15, 3-5*" y la segunda con su presentación "Algunas observaciones sobre el arte en la *Naturalis Historia* de Plinio el Viejo".

El Prof. Alfredo Fraschini inauguró, con su ponencia titulada "Presencia de la *humanitas* en el proceso cultural argentino", una comisión destinada a recuperar la vigencia del pensamiento clásico en nuestros días, cuyo espíritu coincidió con las presentaciones de María Emilia Maclean, "Humanismo, pensamiento y acción" y de Celia Clementina Albasa, "Vigencia del humanismo".

Diego Rubén Ribeira, con su ponencia titulada "Alain Van Dievoet: un poeta neolatino contemporáneo" y Raúl Lavalle, con su propuesta "Latines en una isla desierta", presentaron trabajos de literatura comparada, buscando raíces latinas en obras y autores contemporáneos. Por último, Adriana M. Manfredini presentó un trabajo titulado "Cuestiones de gramática latina: la comparación".

Esta reseña es apenas un cuadro fragmentario de la variedad de temas abordados a lo largo de un día de fecunda actividad, marcado por un clima de entusiasmo y alegría, motivado por la calidad de la producción intelectual y la convocatoria de público obtenida.

MARÍA CECILIA COLOMBANI  
UNIVERSIDAD DE MORÓN

### PRIMERAS JORNADAS CENTRO DE ESTUDIOS CLÁSICOS & MEDIEVALES

Entre el 14 y el 16 de noviembre de 2002, en la ciudad de Neuquén, se celebraron las Primeras Jornadas, organizadas por el Centro de Estudios Clásicos & Medievales, de creación reciente, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue.

En un clima de trabajo y camaradería se presentaron aproximadamente sesenta trabajos, distribuidos en distintas comisiones: Filosofía antigua, Letras clásicas griegas, Historia medieval, Filosofía medieval, Letras clásicas latinas, Traducciones medievales, Literatura medieval y Proyecciones de la literatura clásica. También se expusieron los avances o resultados de proyectos de investigación individuales y colectivos en un foro que ocupó una sesión simultánea a las comisiones mencionadas.

Dos conferencias de señalado interés y erudición se sucedieron: la Prof. Elena Huber disertó sobre "Los reconocimientos en *Odisea*" y el Prof. Leonardo Funes sobre "Huellas textuales de un mundo en crisis: Castilla y su literatura en el siglo XIV". En tanto que en el cierre del encuentro, el Prof. Dr. Francisco Bertelloni discursó sobre "Filosofía y política en la Edad Media. Dos usos diferentes de la idea de causalidad: Tomás de Aquino y Egidio Romano".

El Grupo de música de Languedoc y el Coro de la Universidad Nacional del Comahue, amenizaron la reunión y el vino de despedida que clausuró las jornadas que mostraron, en todo momento, una cuidada y cordial organización y un destacado nivel académico.

ELISABETH CABALLERO DE DEL SASTRE  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

