

largely (and merely) the politically conservative (and pro-Ciceronian) tendencies of classical scholarship" (destaca las excepciones de Hardy y Mommsen). El *Scu*, precisa D., no fue suficiente para salvaguardar a Cicerón de su responsabilidad en las ejecuciones. A pesar de ello las Nonas de diciembre significaron para él un triunfo personal constantemente recordado.

El libro, como declara el autor en el Prefacio, es el resultado de muchos años de reflexión sobre el tema, lo que explica su extraordinaria minuciosidad y la enorme bibliografía que el autor discute e integra en su texto. Estas dos características hacen algo dificultosa su lectura, lo que no empaña el notable valor del trabajo.

MARTA GARELLI
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

AGOS 93 (1999) pp. 194-197

Jacqueline FABRE-SERRIS, *Mythe et poésie dans les Métamorphoses d'Ovide. Fonctions et significations de la mythologie dans la Rome augustéenne*. Paris, Klincksieck, 1995, 425 pp.

Tal como se anuncia en el subtítulo de la obra, Jacqueline Fabre-Serris centra su estudio sobre las *Metamorfosis* de Ovidio en la indagación del significado de los mitos, especialmente en la Roma augustea de su época. La obra, precedida de un excelente prefacio de Alain Michel, se abre con una introducción donde se anticipan los grandes grupos temáticos alrededor de los cuales girará la investigación: el esquema narrativo de las *Metamorfosis* que responde al de la Bucólica VI de Virgilio; Ovidio como poeta creador de la poesía de los orígenes como Hesíodo, Calímaco y Galo; los mitos encuadrados en una combinación de poesía épica y de poesía erótica o amorosa. La *retractatio* ovidiana propone encontrar el sentido y función de los mitos en una cultura ajena a la de sus orígenes.

Los temas a tratar se distribuyen en tres grandes partes que constan, cada una de ellas, de una introducción y una conclusión, que constituyen apretadas síntesis del contenido del capítulo.

La primera parte, concerniente a la búsqueda de los orígenes, se inicia con el análisis de los relatos cosmogónicos, que remiten a Hesíodo, de las hipótesis sobre la creación del hombre y las cuatro edades del mundo, con un acento muy especial sobre la idea de la justicia en la Edad de Oro. Si bien la versión ovidiana tiene muchos puntos de contacto con los modelos griegos, por ej. Hesíodo, y con los latinos, fundamentalmente Virgilio, sin embargo se aparta de ellos y produce un relato de tono muy original. Ovidio deja ver su oposición a la utilización política de los mitos por parte del Principado y su rechazo a una lectura estrictamente política. La *retractatio* ovidiana de los mitos cuestiona la idea del poder divino sobre el hombre, y al mismo tiempo propone una nueva concep-

ción sobre las relaciones entre los hombres y los dioses.

El género épico gozaba de los favores del régimen augusteo: el ejemplo máximo es la *Eneida*. Ovidio reescribe los relatos épicos –una *Ilíada* y una *Eneida*– pero se aparta de los temas centrales que podrían ser de interés para el Principado. Los cuatro motivos virgilianos del Proemio de la *Eneida* –destino, guerra, *pietas* y cólera– en Ovidio están sutilmente transformados y en ello se advierte una ruptura con las elecciones estéticas y políticas de Virgilio. En realidad en Ovidio hay una inclinación hacia la estética alejandrinista que se evidencia en la presencia de las digresiones, especialmente las relacionadas con el tema amoroso. Para Fabre Serris la función de las digresiones es impedir que el mito contado en el relato principal sea utilizado como un *exemplum*, recurso caro a la ideología augustea. Este modelo épico y erótico de alguna manera está expresando la oposición ideológica que separa a la epopeya romana de la poesía amorosa helenística.

Los libros XIV y XV de las *Metamorfosis* están dedicados a la apoteosis de la *gens Iulia*. El aparente elogio a César y sus ancestros, en realidad no es más que un análisis crítico del aspecto de la divinización y una manifestación más de la oposición de Ovidio a la ideología del Principado.

En la segunda parte, Fabre-Serris aborda la cuestión de las relaciones del Mismo y del Otro, es decir los aspectos de Identidad y Alteridad, que de alguna manera plantean “la possibilité d’une application de l’exégèse psychanalytique aux mythes érotiques racontés par Ovide” (p. 182). El comportamiento de los *pueri* en los mitos eróticos de las *Metamorfosis* no es otro que el de Narciso; el rechazo de las relaciones amorosas por parte de las *uirgines* cuyo modelo es Diana –una de las figuras de la Alteridad en la religión griega–, significa en realidad la negación del Otro en la búsqueda del Mismo. Las *uirgines*, que representan un objeto inaccesible de deseo, suelen formar parte de relatos en los que la protagonista es una joven que se encuentra generalmente en un bosque, al borde del agua, con el cabello sin arreglo –lo cual pareciera ser signo de virginidad–, que se ruboriza y responde al deseo amoroso con su huida. Esto entronca con el motivo de la transgresión y el concepto de lo prohibido.

En el último capítulo de esta segunda parte, que versa sobre la tradición literaria erótica, Fabre-Serris se explaya ampliamente sobre el rol del *furor* y de la *pietas* en la poesía amorosa romana de Catulo y Galo, y en las *Metamorfosis*, enfatizando lo que representan estos dos conceptos para la ideología augustea. La influencia de Galo también se advierte en el diseño del paisaje: las *uirgines* y los *pueri* prefieren los lugares solitarios, intactos, casi salvajes, y en estos lugares la caza ocupa un lugar muy importante, actividad que puede interpretarse como una metáfora de la persecución amorosa.

La tercera y última parte del libro aborda la problemática de la relación entre mitología y estética por un lado, y entre mito y filosofía por el otro. La renovación religiosa que propone Augusto implica la restauración de los cultos y la selección de mitos que exaltan el respeto hacia los dioses, y celebran la grandeza

de Roma y de la *gens Iulia*. Los episodios míticos reflejados en el arte deben contribuir a la glorificación y legitimación del Principado que otorga su preferencia al estilo arcaico, apropiado para una restauración religiosa y moral. Ovidio no desconoce esta intención estética, pero propone un modelo opuesto que tiene su fundamento en la reflexión sobre el arte y lo real, incluso sobre la superioridad del arte sobre la naturaleza, como se ve en el mito de Pigmalión. En el libro VI de las *Metamorfosis* hay dos propuestas estéticas representadas en dos tapices bordados: el de Palas, manifestación del poder y del orden cosmogónico divino, y el de Aracne, que tiene por modelo a la naturaleza y evoca figuras de vírgenes perseguidas por dioses que se metamorfosean con la intención de seducirlas. El tapiz de Aracne, la estatua de Pigmalión y el arte de Orfeo son la expresión de individualidades, evidentemente opuestas al proyecto estético de Augusto, que pone su acento en los modelos clásicos que contribuirán al engrandecimiento del Principado y de Roma.

La relación entre mito y filosofía, que ya se advierte en la tradición literaria latina, tampoco está ausente de las *Metamorfosis*: el discurso de Pitágoras del libro XV contiene reminiscencias de Enio, Lucrecio y Virgilio. Con respecto a Lucrecio hay coincidencias con su pensamiento sobre la idea del cambio permanente en el universo, pero al mismo tiempo divergencias: Ovidio considera que la visión del mundo de la filosofía y de la mitología son complementarias; para Lucrecio, en cambio, los relatos mitológicos están alejados de la verdadera *ratio* y por eso propone interpretaciones alegóricas. La materia del poema ovidiano no es un mito sino toda la mitología, y ella desempeña un rol fundamental al ofrecer un modelo al pensamiento filosófico.

Las *Metamorfosis* combinan poética épica y poética erótica, van del mito a la historia, y en los versos finales Ovidio nos ubica a la vez en la historia y en el mito, pues Roma es gobernada por futuros dioses. La poética erótica asigna un rol muy importante a la naturaleza salvaje, unida al deseo amoroso; frente a la naturaleza, el hombre experimenta la sensación de algo divino, misterioso, peligroso, de algo que no es él mismo, sino lo Otro, la Alteridad. Ovidio propone una reflexión sobre la Identidad en el encuentro con el Otro. La problemática del Mismo y del Otro es inherente a esta poética.

Parte de la estrategia narrativa de Ovidio es relatar un mismo episodio en diferentes libros de las *Metamorfosis* y con diversas variantes, o bien estructurar los relatos míticos en secuencias, o bien reagrupar esos mismos relatos en ciclos. Todo ello implica un reconocimiento de elementos similares o diferentes en los diversos mitos y admitir, además, que pueden establecerse combinaciones entre ellos.

Numerosas citas a pie de página enriquecen este excelente estudio que representa un enfoque novedoso sobre la función del mito en las *Metamorfosis* de Ovidio. El volumen, una muy cuidada edición, se cierra con un amplísimo registro bibliográfico organizado temáticamente, un índice que registra los pasajes de obras literarias citadas a lo largo del estudio, y por último un índice general que

da cuenta de cada una de las partes, capítulos y apartados en que se distribuye el contenido del libro, permitiendo el fácil acceso a los diferentes temas.

Celebramos la publicación de este erudito trabajo de Jacqueline Fabre-Serris que constituye un aporte muy valioso a los estudios ovidianos y marca un nuevo hito en las investigaciones sobre las *Metamorfosis* de Ovidio y su poética.

NÉLIDA IGLESIAS DE FABRIZI
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

Philip HARDIE, *Virgil*. Oxford, Classical Association, 1998, vi + 126 pp.

Este libro es el número 28 de la Serie *New Surveys in the Classics*, que publica la prestigiosa revista inglesa *Greece and Rome*. El primer volumen de la serie, editado en el año 1967, también estuvo dedicado a Virgilio. En él, R. D. Williams ofrecía un panorama de la trayectoria poética de Virgilio y el estado de los estudios sobre el poeta hasta esa fecha. En los treinta años transcurridos entre una y otra obra, se ha publicado un número considerable de estudios procedentes de las más variadas tendencias de la teoría crítica, con particular atención a la poética de Virgilio, a la alusión, a los procedimientos narrativos y a aspectos políticos e ideológicos de sus obras. El objetivo del presente trabajo, dice el autor, puede ser descrito con las propias palabras de R. D. Williams en el libro de Virgilio al que hicimos referencia: "to try to give in modern terms a general survey of the nature and importance of Virgil's poetry, based on a broad and selective consideration of recent important work of a critical kind". Declara el autor que, dada la vastedad de los estudios críticos sobre Virgilio, es imposible dar cuenta de todos; su intención ha sido ofrecer, en las notas, referencias de los que a su juicio son más importantes o provocativos por su original enfoque. Por otra parte, al hacerlo, tampoco ha omitido sus propios puntos de vista, integrándolos con lo leído en un todo coherente y bien ensamblado.

Tras unas páginas introductorias que se ocupan del contexto histórico, la biografía del poeta y la recepción de los textos, se dedica un capítulo a cada una de las obras de Virgilio y uno final al estilo, lenguaje y métrica.

En la Introducción, se resalta el carácter de unidad estructurada que se advierte en la obra virgiliana, con su jerarquía ascendente de géneros y sus frecuentes autorreferencias. También al hecho de que la crítica sobre Virgilio estuvo marcada, desde el principio, por un fuerte interés por lo biográfico, que aún hoy persiste en las discusiones acerca de la postura de Virgilio con respecto al régimen de Augusto y sobre si su obra fue o no una propaganda del régimen augusteo. La influencia de Virgilio sobre la constitución de la literatura europea (particularmente de los géneros pastoral y épico) ha sido siempre motivo de