

colonias italianas. Cabe esperar la segunda parte prometida, un estudio temático de las prácticas y actitudes de la religión ateniense, que contribuirá al estudio de la religión griega desde el enfoque postulado por Parker, tomando a la ciudad como unidad básica de análisis, y generando nuevos estudios sobre la religión en otras ciudades del mundo griego.

**DANIEL TORRES**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
datorres@netverk.com.ar

Argos 24 (2000) pp. 228-230

JOSÉ VARA DONADO, *La técnica dramática de Sófocles*. Cáceres, Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 1996, 95 pp.

José Vara Donado escribe sobre la técnica dramática de Sófocles, motivado por el trabajo de Tycho von Wilamowitz – Moellendorf (1969) *Die dramatische Technik des Sophokles*, 2ª. ed., Zurich, quien encuentra contradicciones, incoherencias o fallos técnicos en la obra de Sófocles. Entre los primeros ejemplos de esas opiniones de Wilamowitz el autor cita: "[...] interpreta como un fallo técnico que Teucro, cuando se entera por la advertencia del adivino Calcante del grave riesgo que corre la vida de su hermano Áyax, en vez de limitarse a enviar al mensajero para que se tomen las medidas oportunas en línea 719 ss., no acuda a la carrera él mismo personalmente" (1969:63). Este modo de entender los procedimientos técnicos de Sófocles ha sido compartido por otros estudiosos como Wilamowitz padre, Arnott, Dawe y en algunos aspectos Lloyd – Jones.

JVD considera que dichos procedimientos del hecho literario sofocleo no responden sólo y siempre al frío y predeterminado recurso de la estricta lógica, sino también a la psicología donde un factor como el estado anímico de una persona, por ejemplo, puede comportar actitudes y conductas lógicas o ilógicas.

Antes de circunscribirse al asunto central propone adentrarse en la épica por tres razones relevantes: a) por ser un género muy próximo a la tragedia, b) por haber sido objeto de iguales críticas por analistas y por los que no lo son, y c) porque constituye un refuerzo a las hipótesis, al no explicar los hechos de Sófocles por sí solos.

La justificación de la uniformidad de recursos técnicos usados en la épica y en la tragedia se organiza en tres apartados que demuestran: que la tragedia nace de la épica, que la tragedia utiliza en gran medida dicción épica y que la tragedia toma de la épica más que de ningún otro lugar la acción dramática. Sintetiza su argumentación haciendo referencia a otro trabajo de su autoría, *Origen de la tragedia griega*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1996.

Los capítulos que siguen los dedica a un exhaustivo análisis de las relaciones entre las diferentes tragedias y la obra homérica; en particular los casos en que se dan simultáneamente dicción y acción. Entre ellos: el niño huérfano

maltratado; la comitiva que llega y es asediada por la gente, encontrando así dificultad para proseguir el viaje.

Después de comprobar que la tragedia, y particularmente la de Sófocles coincide con la épica en utilizar exactamente idéntica dicción y acción, es comprensible para el autor, que coincidan los elementos técnicos empleados para presentar la aludida dicción y acción.

Estos mecanismos o procedimientos son los siguientes. En lo que respecta a la información de una noticia Sófocles y Homero la presentan de formas variadas:

- a) dos informaciones sobre un mismo hecho (vaga o general o por un mensajero particular la primera, y precisa, detallada y con valor oficial al ser dada por un mensajero oficial la segunda);
- b) información gradual (y cada vez más significativa);
- c) información zigzagueante;
- d) información (o afirmación) que luego no se hace realidad;
- e) información minimizada o magnificada (que significan realmente más y menos respectivamente de lo que dicen);
- f) información que se hace realidad pero en forma distinta a la programada o señalada;
- g) el amigo, que tiene un conocimiento vago, derivado de rumores, de la situación por la que atraviesa un ser querido, corre junto a él a informarse de lo que realmente le sucede (lo que constituye una modalidad particular de la técnica cifrada en dos informaciones acerca de un mismo hecho [vaga y precisa, respectivamente]);
- h) orden (variante de la información) gradual y progresivamente más significativa;
- i) orden no cumplida ni satisfecha.

Con referencia a la acción, Sófocles y Homero utilizan una técnica pareja a la usada al dar una información, así:

- a) doble acción;
- b) acción gradual;
- c) acción lenta;
- d) cambio de actitud por cambio de pensamiento;
- e) se proyecta una determinada acción pero ocurre otra por un cambio de las circunstancias, distintas a las que se daban en el momento de proyectarla;
- f) la excitación anímica produce hechos, comportamientos e incluso palabras y estructura gramatical anómalos;
- g) el espectador en ocasiones dispone de una información mayor que la que tienen los propios personajes ejecutores y participantes en la obra;
- h) hay veces en que entra o sale una persona sin que se aluda a ello;
- i) otras veces una persona transmite a otra una información sin que se haga referencia a ello;
- j) el dolido por alguna desgracia se lamenta de ella a la puerta de su vivienda;

k) otros procedimientos.

JVD considera que hay suficientes datos filológicos de índole varia para invalidar la interpretación de Tycho van Wilamowitz y los que siguen su parecer (entre ellos Davidson y Stanford).

Para JVD Sófocles procura, en ocasiones, producir sorpresa en los espectadores, haciéndoles creer algo que luego se comprueba que no es así.

Finalmente dedica el último apartado, que lleva el número 27, al análisis de cuestiones particulares planteadas por algunas tragedias.

*La técnica dramática de Sófocles* propone, por un lado, un minucioso trabajo de análisis de las tragedias sofócleas en su estructura y en relación con la épica y, por otro, la confrontación con diversas perspectivas de distintos eruditos.

**NORA MANTELLI**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE  
barrma@infovia.com.ar