

"Generic range in the poetry of exile", un interesante examen de la poesía épica ciceroniana acerca del destierro, así como de las partes líricas de la *Consolatio Philosophiae*. En el último capítulo, "Exile universalised: Ovid's contribution to the exilic genre", las innovaciones y contribuciones de Ovidio al género llamado "literatura del exilio" son detalladas minuciosamente. La conclusión a la que llega la autora es que cada una de "las personas desplazadas" logra triunfar al universalizar lo particular, su propia experiencia, creando una "persona poética" que puede o no diferir radicalmente de la "personalidad del autor". El trabajo culmina con un epílogo en el que se pasa revista brevemente a la influencia de Ovidio en el siglo XX.

Como puede observarse, el título promete un panorama que no llega a mostrar en su totalidad. En su propósito de abarcar tantos temas y autores, el libro peca por ambicioso pues sólo a medias refleja los objetivos planteados en la Introducción. Una de las falencias centrales del trabajo es la cantidad de espacio dedicada a Ovidio. El análisis detallado de sus trabajos del exilio dominan casi la mitad del libro, dedicando solamente la otra mitad a Cicerón y al resto de los autores mencionados. Por otro lado, a veces, Claassen va demasiado lejos con sus interpretaciones personales para las cuales no presenta ningún tipo de argumentación contundente. Un ejemplo lo encontramos en la oscura lectura sexual que hace de *Pont.* 2.8, 30, la cual carece de toda evidencia que la sostenga.

Displaced Persons provee una importante contribución para comprender la obra de Ovidio y constituye una interesante introducción al tema de la literatura del exilio romana. La inclusión por parte de la autora de traducciones al inglés de todos los pasajes citados en latín y en griego y la enorme cantidad de notas explicativas, hacen a este trabajo accesible no sólo a los investigadores y especialistas de la literatura clásica, sino también al lector académico en general. Por otro lado, el libro incluye un *index locorum* y un *index* temático, así como una bibliografía extensa y actualizada que puede servir como punto de partida significativo para todos aquellos que deseen profundizar en el estudio de la literatura del exilio en el Mundo Antiguo. Es indudable que, a pesar de las fallas mencionadas, el libro de Jo-Marie Claassen constituye un valioso estudio acerca de la literatura del exilio, tema bastante frecuentado por los estudios modernos.

MELINA A. JURADO

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

melina_jurado@ciudad.com.ar

ARGOS 25 (2001) pp. 154-156

ÉVRARD DELBEY, *Poétique de l'épique romaine. Les âges cicéronien et augustéen*. Paris, Les Belles Lettres, 2001. 232 pp.

Este libro de É. Delbey propone una identificación y caracterización del género elegiaco en la literatura latina a partir de una perspectiva poético-retórica. Dicho estudio comprende dos partes organizadas según dos ejes fundamentales:

1. La elegía romana de Catulo a Ovidio y su estética a través de la noción de "belleza":
2. Aspectos de la enunciación elegíaca de la subjetividad.

La primera parte investiga el léxico de la belleza en los poetas elegíacos mediante un rastreo y análisis del campo léxico-semántico de *formosus*, *pulcher* y *decorus*. El punto de partida de É. Delbey es la concepción de la belleza en la antigua retórica, para lo cual retoma las posturas de Cicerón y Quintiliano respecto de la función ética del arte en tanto espacio de representación de una grandeza moral. En este sentido, los tratados de retórica destacan las diferencias entre la estética elegíaca y las expectativas de la elocuencia en relación a este género. La elegía se aleja, en efecto, de una concepción retórico-poética que había insistido en un acercamiento entre el orador y el poeta, en el marco de una ética similar y de un léxico común vinculado con la temática de la belleza moral. El estudio del léxico de la belleza en los elegíacos muestra justamente el rechazo, por parte de estos poetas, de la moral tradicional y la instauración de un espacio de pasiones privadas, opuesto a los comportamientos de la vida oficial y pública. Estos nuevos valores se organizan en torno de las imágenes eróticas que fundan la elegía, de modo que en este género literario la belleza es percibida fundamentalmente como placer físico.

Ahora bien, dado que es el yo poético quien opera esta ruptura, É. Delbey se dedica, en la segunda sección del libro, al estudio de la enunciación elegíaca, es decir, a la cuestión del yo enunciadore en este tipo de escritura de la subjetividad. Para este propósito, el autor se centra, en primer lugar, en la utilización de los deícticos en tanto referencia directa a la situación de enunciación. Su función es rastreada en los textos de los poetas que forman el corpus: Catulo, Ligdamo, Sulpicia, Propertio y Ovidio (*Amores*, *Heroidas*, *Tristia* y *Epistulae ex Ponto*).

Los deícticos utilizados por los elegíacos organizan entonces el "espacio egocéntrico del sentimiento amoroso" y su estudio le permite a É. Delbey establecer tres modos o grados de la enunciación de la subjetividad en la elegía romana:

1. Una enunciación de la subjetividad inmediata: el yo poético expresa sus deseos, pasiones, fracasos, etc.
2. Una enunciación de la subjetividad por la que el poeta habla de su conciencia moral y social: sueña con uniones felices, con matrimonios fieles, con la gloria eterna de Roma, etc.
3. Una enunciación de la subjetividad dividida entre el sentimiento de un destino cruel y la preocupación de tratarlo como símbolo universal (esto se verifica, por ejemplo, en los poemas ovidianos del exilio).

Otra forma de construir la enunciación de la subjetividad consiste, junto con los deícticos, en el uso de la mitología, explotada por los elegíacos en función de dicha subjetividad. É. Delbey aborda entonces la expresión mitológica del sentimiento amoroso e identifica las principales situaciones míticas en la obra de Propertio. Dichas situaciones (el "amor vencedor", el "amor violento", el "amor falaz", el "amor pasión") son luego estudiadas en detalle a los fines de discernir las distintas funciones de las referencias mitológicas. En este sentido, É. Delbey

habla de "mitos que distancian" (con respecto a la realidad del poeta) y de "mitos de asimilación". Puesto que el mito representa un ideal sentimental, en general se aleja de la realidad del poeta (la fidelidad de Penélope está, por ejemplo, cruelmente ausente de la inestable realidad del yo poético). Por el contrario, cuando el mito es análogo a esa realidad, se transforma con frecuencia en símbolo de un tormento (es el caso de la alusión a Medea, que encarna las vicisitudes del amor-pasión opuesto a toda estabilidad amorosa).

É. Delbey analiza además la presencia del material mitológico en las diversas situaciones narrativas que aparecen en los poetas del corpus. En éstas, el mito puede estar representado de manera "fragmentaria", es decir, a través de alusiones no cronológicas de la historia mítica narrada (fundamentalmente en la puesta en escena de pasiones atormentadas) o de manera "lineal" (esto se verifica en la descripción de amores felices). Héroe y heroína del mito se inscriben así en una poesía mitológica de la subjetividad, en la que el *exemplum* intenta captar el presente de la misma –y no una generalidad moral– a través de la utilización del recuerdo literario. A su vez, cada poeta elegíaco construye la subjetividad de un modo específico y singular, que É. Delbey rastrea a lo largo de cada capítulo y en función de los temas desarrollados.

El libro se cierra con una buena bibliografía sobre el género elegíaco y sobre la cuestión de la subjetividad en teorías modernas de la comunicación. El aporte de É. Delbey reside fundamentalmente en el análisis puntual de los textos en cada temática trabajada y en la propuesta de una serie de perspectivas de investigación para el estudio de la elegía romana. Dado que el libro es el resultado de la tesis doctoral del autor, realizada bajo la dirección de A. Michel, a los fines de la brevedad algunos puntos no son tratados en el mismo y É. Delbey remite al texto de su tesis para la ampliación de esos temas.

ELEONORA TOLA

UBA / PARIS IV-SORBONNE
elytola@mail.retina.ar

ARGOS 25 (2001) pp. 156-160

JUAN FRANCISCO DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ. *Lexemática latina. Estudio de los verbos de "encontrar"*, León, 1995.

Se trata de una obra que compendia y reelabora la tesis doctoral del autor (*El campo semántico de "encontrar" en latín arcaico y clásico. Estudio estructural*) que fue publicada en microfichas por la Universidad de León en 1990. El prólogo ha estado a cargo de Benjamín García Hernández, de extensa trayectoria en el desarrollo de la Semántica estructural y lexemática del verbo, autor de *Semántica estructural y lexemática latina*, director de la tesis de Juan Francisco Domínguez Domínguez. El prologuista abunda en atinadas reflexiones generadas por la lectura de este libro.